

Por una Historia de las formas de toma de conciencia de la cultura escrita. Notas en torno a *Fortuna* de Manuel de Faria e Sousa*

❶ Diogo RAMADA CURTO [Instituto Universitario Europeo (Florencia)]

RESUMEN: La identificación de las formas más elaboradas de toma de conciencia de una época constituye uno de los proyectos más antiguos de la Historia de la cultura europea. Bien se trate de reconstituir modos elevados y complejos de pensamiento que correspondieron al desarrollo humano, según Jacob Burckhardt, o bien de tantas otras formas de toma de conciencia, incluyendo las posibilidades de representación de lo real declaradas en las obras que se consideran más significativas del canon de la literatura europea, según Erich Auerbach, el proyecto mantiene su validez. Y difícilmente puede decirse que los diversos movimientos por los que ha pasado la Historia cultural (así como las diversas tradiciones nacionales que han influido en esta disciplina) hayan conducido a la destrucción de ese viejo ideal. No obstante, las formas más elaboradas de toma de conciencia, aunque no hayan desaparecido completamente del horizonte de la investigación histórica, han sido desatendidas. Este artículo pretende recuperarlas a partir de sus manifestaciones en las biografías o autobiografías de escritores de la Edad Moderna, donde la vida cotidiana se mezcla con la actividad literaria o profesional, en concreto a partir del análisis de la que al parecer es la primera autobiografía de un literato profesional en lengua castellana: *Fortuna*, de Manuel de Faria e Sousa.

PALABRAS CLAVE: Escritores profesionales, Autobiografías literarias, Escrituras del yo, Literatura portuguesa, Edad Moderna.

ABSTRACT: Identifying the more sophisticated forms of awareness of an era constitutes one of the oldest projects in European cultural history. This project remains valid whether one reconstructs high and complex modes of thought contributing to human progress, along the lines of Jacob Burckhardt, or other among the many forms of consciousness, including the possibilities of representation of reality found in the most important works of the European literary canon, as did Erich Auerbach. And one can hardly affirm that the different stages through which cultural history has passed, or the mark of different national traditions that have influenced it, have seriously threatened this old ideal. All the same, the more elaborate forms of awareness, while not having disappeared altogether as the object of attention of historical research, have suffered neglect. This article tries to reconstruct them through their presence in the biographies or autobiographies of early modern writers, wherein daily life mixes with literary or professional activities, and in particular, through the analysis of what is apparently the first autobiography by a professional writer in the castilian language: *Fortuna*, by Manuel de Faria e Sousa.

KEY WORDS: Professional writers, Literary autobiographies, Ego-documents, Portuguese literature, Early Modern era.

* Traducción al castellano de José Ignacio Monteagudo Robledo.