

## Escritura y epistolografía\*

➤ Armando PETRUCCI [Escuela Normal Superior de Pisa (Italia)]

**RESUMEN:** Durante milenios los seres humanos se han comunicado entre sí enviándose mensajes escritos de manera autógrafa o por mediación de otras personas como escribientes delegados; y durante poco más de un siglo se ha utilizado también la máquina de escribir, prácticamente desaparecida del uso en la actualidad. En este terreno, por tanto, se está viviendo un cambio radical de cuyo significado y consecuencias conviene ser conscientes tomando en consideración la historia gráfica de la carta misiva en la cultura occidental en el momento de su previsible desaparición. Las cartas misivas han tenido sus propias características, más o menos fijas, materiales (o extrínsecas) y textuales (o intrínsecas), que las distinguen claramente de los libros y de los documentos convirtiéndolas en un testimonio gráfico muy particular. Aquí se estudian las cartas como fuentes primarias, valorando situaciones y condiciones concretas de producción que testimonian y permiten analizar contrastes gráficos, usos diferentes de lo escrito y tipologías diversas.

**PALABRAS CLAVE:** Paleografía, Escritura latina, Epistolografía, Prácticas de escritura, Cultura Occidental.

**ABSTRACT:** For millennia human beings have communicated among themselves by sending messages they have written themselves or through other persons delegated as scribes; and for more than a century now they have used typewriters, although this has practically disappeared in the presentday. The meaning and consequences of this radical change are best understood by taking into consideration the graphic history of letters in western culture on the eve of their foreseeable disappearance. Letters have had their own more or less stable characteristics- both material (or extrinsic) and textual (or intrinsic)- that distinguish them from books and documents and which make them a very special sort of graphic testimony. This article studies letters as primary sources, and keeps in view concrete situations and conditions of production that testify to and facilitate analysis of graphic contrasts, different uses of the written word, and different sorts of writing.

**KEY WORDS:** Paleography, Latin script, Epistolography, Writing practices, Western culture.