

Escrito en la rebotica. Coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador. Barcelona, 1626-1857

❶ JOSÉ PARDO TOMÁS [Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona]

RESUMEN: A través de los escritos, libros y objetos procedentes de las colecciones reunidas por los Salvadors, una familia de boticarios de Barcelona (1626-1857), se analizan las prácticas de escritura características de los gabinetes de curiosidades, tomando en consideración el marco europeo general de estos espacios que contribuyeron a caracterizar las prácticas científicas en Historia Natural durante más de tres siglos.

PALABRAS CLAVE: Gabinetes de curiosidades; Coleccionismo; Historia Natural; Prácticas de escritura.

ABSTRACT: Based on diverse texts, books and objects from the collections of the Salvadors, a family of Barcelona apothecaries (1626-1857), this article analyzes different writing practices associated with cabinets of curiosities, while taking into account the European framework of these important spaces for scientific practices in Natural History during more than three centuries.

KEYWORDS: Cabinets of Curiosities; Natural Collections; Natural History; Writing Practices.

LA ESCENA TIENE LUGAR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XVIII, en Barcelona, en la rebotica de una farmacia situada en la esquina del *carrer Ample* con el *carrer* de la Fusteria. No se trata de una rebotica cualquiera: en los muros se alinean cinco cuerpos de estanterías repletas de libros, colocados sobre otros tantos muebles con puertas y cajoneras de varios tipos que contienen monedas, minerales, fósiles, conchas, insectos y otras cosas por el estilo; en otro lienzo de pared pende un inmenso armario que contiene centenares de frascos con preparados animales y vegetales; multitud de cornamentas y diversos animales disecados cuelgan de las paredes y aun del techo; sobre un mueble de herbario (con sus altos cajones fabricados *ex profeso* para contener los pliegos con las plantas prensadas y encoladas), un cura escribe.

Cualquiera que haya visto una de las numerosas imágenes que representan algunos de los llamados gabinetes de curiosidades naturales que proliferaron en las ciudades europeas desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII,