

ÍNDICE

Introducción. ¿Qué escritura para qué historia? <i>Antonio Castillo Gómez</i>	1
I. — MUROS ESCRITOS, MUROS LEÍDOS	
<i>Francisco M. Gimeno Blay</i> MIRÆ ANTIQVITATIS LITTERÆ QVÆRENDÆ. Poniendo orden entre las mayúsculas	19
<i>Anne Béroujon</i> Les murs disputés. Les enjeux des écritures exposées à Lyon à l'époque moderne	33
<i>Pedro Araya</i> Lo que aparece, lo que queda	45
II. — DESDE LA AUSENCIA	
<i>Carmen Serrano Sánchez</i> Espejos del alma. La evocación del ausente en la escritura epistolar áurea	67
<i>Antonio Castillo Gómez</i> De la tipografía al manuscrito. Culturas epistolares en la España del siglo XVIII	81
<i>Verónica Sierra Blas</i> Cartas para todos. Discursos, prácticas y representaciones de la escritura epistolar en la Época Contemporánea	99
<i>Fabio Caffarena</i> Palabras sin fronteras. Testimonios populares contemporáneos entre escritura, oralidad e imagen	121
<i>Rita Marquilhas</i> Grandes marges. Une approche sociopragmatique de textes manuscrits et de leurs graphismes	135

III. — LOS LIBROS DE MEMORIAS

- María Luz Mandingorra Llavata*
«Comensí a escriure en lo present libre per mamoriegar».
Escrituras del recuerdo entre la Edad Media y el Renacimiento 149
- Antoine Odier*
Les pratiques d'écriture personnelle et le thème du soi.
Pour une étude comparée des discours scientifiques concernant les
ego-documents de l'Europe d'Ancien Régime (xvii^e-xviii^e siècle) 161
- Carmen Rubalcaba Pérez*
Orden económico, orden moral. Aportaciones al estudio
de los libros de cuentas de los siglos xviii y xix 171
- Sylvie Mouysset*
Aux marges de l'écrit. L'empire des signes dans les livres
de raison français (xv^e-xix^e siècle) 189
- IV. — ENTRE LETRADOS Y ANALFABETOS
- Carla Bianchi*
El *Quaderno di appunti* de Anton Giulio Brignole Sale.
Notas de un animador cultural en la Génova del siglo xvii 201
- Felipe Vidales del Castillo*
Una biblioteca escrita. Proyección intelectual del VII marqués del Carpio
a través del primer inventario conocido de sus libros 213
- Alberta Pettoello*
Les nobles Sanvitale de Parme et leurs écritures d'achat
des livres à la fin du xviii^e siècle. 229
- Juan Gomis Coloma*
Un emporio del género de cordel.
Agustín Laborda y sus *menudencias* de imprenta (1743-1776) 239
- Jean-François Botrel*
Los analfabetos y la cultura escrita (España, siglo xix) 251
- Fuentes 269
- Bibliografía 275