



Universidad  
de Alcalá

Lea

XVIII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita  
(2022-2023)

LA HERENCIA DE CALÍOPE.  
FEMINIDADES Y SUBALTERNIDADES GRÁFICAS

[Sesión 2ª: «Vuela la pluma»]

Cuatro autoras en busca de público: el teatro femenino entre  
el manuscrito, el impreso y la representación

**Marina Aguilar Salinas**

*(Universidad de Alcalá, Grupo LEA-SIECE)*

La escritura teatral femenina del siglo XVII habita un espacio liminar en distintos sentidos. Si atendemos al soporte gráfico, a los modos de representación, conservación y difusión o al acceso a la cultura escrita de las autoras, encontraremos una amplia gama de variaciones que hacen que, parafraseando a Tiziana Plebani, podamos llegar a hablar de una «escritura caleidoscópica». Sin embargo, el factor de género es inherente a todos estos modos de escritura en el Siglo de Oro hispano. Examinaremos en esta ponencia cuatro ejemplos: los manuscritos censurados de Margarita Ruano, actriz y autora de comedias, además de dramaturga; el manuscrito de la única comedia conservada de María de Zayas; la producción de Ángela de Acevedo; y, por último, los impresos y manuscritos de Ana Caro Mallén. Estos cuatro casos son solo una pequeña muestra del carácter híbrido de una escritura difícilmente clasificable y cuya constante es, tal vez, la autoconciencia de ser mujer y escritora/escribiente, términos, ambos, que no están exentos de problemáticas.

.....

**MARINA AGUILAR SALINAS** se encuentra terminando sus estudios de Doctorado en el marco del Programa *Historia, Cultura y Pensamiento* de la Universidad de Alcalá. Su Tesis Doctoral, que realiza bajo la dirección de Antonio Castillo Gómez, lleva por título «*Porque sierpe de cabezas he de ser*». *Escritura femenina y opinión pública en el teatro barroco hispano*. Durante los últimos años ha desarrollado su investigación en el seno del Grupo de Investigación LEA-SIECE de la citada universidad, donde ha podido trabajar sobre temas relacionados con el género y la cultura escrita. Actualmente forma parte del Proyecto de Investigación «*Vox Populi*». *Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las épocas Moderna y*

*Contemporánea* (Ref. PID2019-107881GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y la Agencia Estatal de Investigación, y dirigido por Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas.

Entre sus publicaciones destacan varias participaciones en obras colectivas, como «Libelos, autoría y opinión pública en el teatro barroco: el caso de María de Navas» (María Dolores Martos Pérez (coord.): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid: Iberoamericana, 2021, pp. 215-236) o «El Conde Partinuplés de Ana Caro. Escritura teatral y apropiaciones culturales femeninas en el barroco» (Ángela Muñoz Fernández y Jordi Luengo López (coords.): *Creencias y disidencias: experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la Historia de las Mujeres*, Granada: Comares, 2020, vol. II, pp. 461-474); así como diversos artículos en revistas científicas, como «Muerte y sexuación en la Edad Moderna» (*Eikón*, 10, 1, 2021, pp. 5-23) y «Dramaturgas y autoras de comedias en el contexto de la controversia teatral áurea: la ambivalencia entre prohibición y disidencia» (*Clío & Crimen*, 16, 2019, pp. 159-178).

---

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ACEVEDO, Ángela: *La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén. El muerto disimulado*, edición de Fernando Doménech Rico, Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

—: *El muerto disimulado/Presumed Dead*, edición de Valerie Hegstrom, Liverpool: Liverpool University Press, 2018.

BARANDA LETURIO, Nieves y CRUZ, Anne (coords.): *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid: UNED, 2018.

—: «Las dramaturgas del siglo XVII», en ARELLANO AYUSO, Ignacio (coord.): *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del siglo de oro*, Barcelona: Anthropos, 2004, pp. 21-28.

CARO MALLÉN, Ana: *Valor, agravio y mujer*, edición de Lola Luna, Madrid: Castalia, 1993.

—: *El conde Partinuplés*, edición de Juana Escabias, Madrid: Esperpento, 2015.

CHARTIER, Roger: *Publishing Drama in Early Modern Europe*, Londres: The British Library, 1999.

—: «Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes», en CASTILLO GÓMEZ, Antonio (comp.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Madrid: Gedisa, 1999, pp. 243-255.

—: *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII*, Madrid: Katz, 2018.

ESCABIAS TORO, Juana: «Ana María Caro Mallén de Torres: Una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII», *Epos. Revista de filología*, 28, 2012, pp. 177-193.

—: «Margarita Ruano, obras dramáticas inéditas: Baile del juego de vuelen pajaritos, baile de veneno de los sentidos, baile de los títulos de comedias», *Epos. Revista de filología*, 29, 2013, pp. 443-458.

—: *Dramaturgas del Siglo de Oro: guía básica*, Madrid: Huerga y Fierro, 2014.

—: *Vida y obra de Ana Caro Mallén*, Sevilla: Benilde, 2017.

—: «Ana Caro Mallén: autora de “relaciones” y cronista de su época», *Historia y comunicación social*, 27, 1, 2022, pp. 197-205.

PLEBANI, Tiziana: *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (siglos XIII-XX)*, Madrid: Ampersand, 2022.

TACÓN GARCÍA, Antía: «Un manuscrito de La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén, de Ángela de Acevedo», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, 2021, pp. 277-295.

ZAYAS Y SOTOMAYOR, María: *La traición en la amistad*, edición de Michael J. McGrath, Newark: European Masterpieces, 2006, pp. 9-22.