



Universidad
de Alcalá



XVIII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita
(2022-2023)

**LA HERENCIA DE CALÍOPE.
FEMINIDADES Y SUBALTERNIDADES GRÁFICAS**

[Sesión 1ª: «La otra Historia»]

**Una Calíope ilustrada en el Madrid del siglo XVIII:
autoridad femenina y retórica de la sumisión**

María Tausiet

(Universitat de València)

La literatura espiritual femenina, tachada durante largo tiempo de meramente «religiosa», comienza a contemplarse bajo un nuevo prisma. Un ejemplo significativo es el de Teresa Dusmet (1723-1773). Su humilde autobiografía espiritual parece equiparable a otras obras similares anteriores. Sin embargo, a partir del siglo XVIII, las imágenes relacionadas con la iluminación de la inteligencia por Dios se vuelven mucho más frecuentes. La creciente importancia de la razón se manifiesta todavía en un lenguaje religioso. Si hay una fórmula que expresa la conjunción insoluble entre razón y sentimiento religioso característica del período, es «ilustrada por Dios». Aunque santidad e Ilustración remitan a dos mundos aparentemente incompatibles, el pensamiento del siglo XVIII tendió puentes entre la Fe y la Razón, abriendo el camino a una visión simbólica de la religión. En España, la idea de una Ilustración católica razonable se intensificó por su fiera oposición al misticismo heterodoxo, identificado con falta de voluntad y ociosidad.



MARÍA TAUSIET es doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza y ha trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) como investigadora entre 2008 y 2011. Sus estudios se han centrado en el mundo de las creencias y las ideas religiosas, especialmente en torno a la magia y la posesión demoníaca. Muy interesada por los conflictos derivados de la Reforma protestante, ha estudiado algunos aspectos ligados a la Reforma católica en la España de los siglos XVI y XVII, como la excomunión, el purgatorio, los insultos religiosos, el discurso moral sobre la locura o el llamado «don de lágrimas».

Algunos de sus libros son *Ponzoña en los ojos. Brujería y superstición en Aragón en el siglo XVI* (2000), *Abracadabra Omnipotens. Magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna* (2007) y *El dedo robado. Reliquias imaginarias en la España Moderna* (2013). Además, ha coeditado, junto con James S. Amelang, *El diablo en la Edad Moderna* (2004) y *Accidentes del alma. Las emociones en la Edad Moderna* (2009); y junto a Hélène Tropé, *Folclore y leyendas en la Península Ibérica. En torno a la obra de François Delpech* (2014). Actualmente trabaja sobre el concepto de «sensibilidad» en la Ilustración en relación con la Historia de género en el marco del proyecto de investigación *Circulating Gender in the Global Enlightenment* (CIRGEN), financiado por el programa Horizon 2020 del European Research Council (ERC-2017-Advanced Grant-787015).

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- BOLUFER, Mónica: *Mujeres e Ilustración: La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, València: Diputació de València, 1998.
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz: *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch, 2007.
- HERPOEL, Sonja: *A la zaga de Santa Teresa: Autobiografías por mandato*, Ámsterdam-Atlanta: Rodopi, 1999.
- LEHNER, Ulrich L.: «The Many Faces of The Catholic Enlightenment», en Ulrich L. Lehner y Michael Printy (eds.): *A Companion to the Catholic Enlightenment in Europe*, Leiden-Boston: Brill, 2013, pp. 1-61.
- MESTRE, Antonio: «La actitud religiosa de los católicos ilustrados», en Agustín Guimerá (ed.): *El reformismo borbónico*, Madrid: Alianza, 1996, pp. 147-163.
- POUTRIN, Isabelle: *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Madrid: Casa de Velázquez, 1995.
- SARRIÓN MORA, Adelina: *Beatas y endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la Inquisición, siglos XVI a XIX*, Madrid: Alianza, 2003.
- TAUSIET, María: «“When Venus stays awake, Minerva sleeps”: a narrative of female sanctity in eighteenth-century Spain», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22/3, 2021, pp. 295-310.
- WEBER, Alison: *Teresa of Avila and the Rhetoric of Femininity*, Princeton: Princeton University Press, 1990.
-