



Universidad
de Alcalá



XVIII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita
(2022-2023)

LA HERENCIA DE CALÍOPE.
FEMINIDADES Y SUBALTERNIDADES GRÁFICAS

[Sesión 3ª: «Textos (in)visibles»]

Las vidas de la vida: escritura autobiográfica entre las
religiosas áureas. Un acercamiento teórico-interpretativo

Julia Lewandowska
(*Uniwersytet Warszawski*)

Al acercarnos a las autobiografías espirituales de las autoras religiosas debemos tener en cuenta las múltiples funciones que «las vidas» desempeñaron en la cultura letrada de la Alta Modernidad en tanto textos hagiográficos, egodocumentales, espirituales y literarios. Sus autoras, mujeres religiosas de estratos sociales diversos, de diferente formación, con distintas posibilidades, motivaciones y habilidades para escribir, crearon sus testimonios en el marco de un género estereotipado y acorde a determinados modelos de santidad. Sin embargo, como señala Alison Weber, si estamos lo suficientemente atentos a estos momentos de revelación personal en los que el sujeto se aparta del guion prefijado, la lectura de sus «vidas» nos abre opciones de indagación que rebasan el molde retórico o convencional.

Más allá de las elecciones estilísticas de las autoras, los modelos estéticos y literarios que les son accesibles y los patrones retóricos que siguen, la noción de la alteridad en tanto categoría epistemológica universal se presenta ante nuestros ojos (y los suyos) como una manera de encontrarse a sí mismas frente a la divinidad. La vida de Teresa de Jesús María (1592-1641), en siglo María Pineda de Zurita, una monja de la comunidad de las Descalzas de la Encarnación en Cuerva (Toledo) de inicios del siglo XVII, leída a trasluz de otros ejemplos de las autobiógrafas monjas del periodo, me servirá para proponer una lectura hermenéutica de las autobiografías espirituales desde la noción de la alteridad entendiéndola como una condición ontológica siempre presente en la construcción de un relato del yo, bien como receptor real o destinatario implícito del texto, bien como un referente desde el que construirse y confirmar la identidad autoral.



JULIA LEWANDOWSKA es profesora de cultura y literatura españolas en la Facultad de Artes Liberales de la Uniwersytet Warszawski. En sus investigaciones se ha interesado por la historia y el pensamiento de las mujeres religiosas en la Edad Moderna, la cultura literaria del monasticismo femenino, la Teología, la Retórica o la Historia de las emociones en los discursos religiosos. Ha trabajado, entre otras, sobre María de Jesús de Ágreda, Valentina Pinelo, Marcela de San Félix, Teresa de Jesús María y Ana Francisca Abarca de Bolea.

Actualmente es investigadora principal (IP) del Proyecto de Investigación *The Mother Tongue: Textuality, Authority and Community in the Post-Teresian Reform Female Monasticism (1560-1700)* (2020/39/D/HS2/00902) y forma parte del equipo de investigación del Proyecto Internacional *Fastos, simulacros y saberes en la América Virreinal* (PID2020-113841GB-I00). Así mismo, es co-editora de la serie *Women in Christianity. A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period*, publicada por Brepols. Entre sus obras destaca su libro *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro* (2019), reconocido por la Asociación Polaca de Hispanistas como la mejor monografía en la categoría de «Estudios culturales, historia y literatura del bienio 2019-2020» y por la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades con el Premio Victoria Urbano, con la mención a la «mejor monografía crítica de 2020».

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

DURÁN LÓPEZ, Fernando: *Un cielo abreviado. Introducción crítica a una historia de la autobiografía religiosa en España*, Madrid; Salamanca: Fundación Universitaria Española (FUE); Universidad Pontificia de Salamanca, 2007.

GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria: «La experiencia de la mujer hecha memoria», en GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria y PRADO HERRERA, María Luz (eds.): *Espacios visibles. Espacios invisibles. Mujer y Memoria en la Salamanca del siglo XVII*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2006, pp. 19-35.

HERPOEL, Sonja: *A la zaga de Santa Teresa: Autobiografías por mandato*, Ámsterdam; Atlanta: Rodopi, 1999.

LEWANDOWSKA, Julia: «Am I That Body?: Mystical Bodies and Polyphonic Bodies in the Early Modern Nuns' Spiritual Autobiographies», *Teksty Drugie*, 1, 2020, pp. 17-35.

—: *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2019.

POUTRIN, Isabelle: *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Madrid: Casa de Velázquez, 1995.

SLADE, Carole: «Alterity in Union: The Mystical Experience of Angela of Foligno and Margery Kempe», *Religion & Literature*, 23/3, 1991, pp. 109-126.

WEBER, Alison: «Autobiografías por mandato: ¿ego-documentos o textos sociales?», *Cultura Escrita & Sociedad*, 1, 2005, pp. 116-119.

—: «The Three Lives of the *Vida*: The Uses of Convent Autobiography», en VICENTE, Marta y CORTEGUERA, Luis (eds.): *Women, Texts, and Authority in Early Modern Spain*, Aldershot: Ashgate, 2003, pp. 107-125.
