



Universidad  
de Alcalá

Lea

XVIII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita  
(2022-2023)

LA HERENCIA DE CALÍOPE.  
FEMINIDADES Y SUBALTERNIDADES GRÁFICAS

[Sesión 2ª: «Vuela la pluma»]

«Una mula o una máquina, cualquier cosa menos un ser humano». Imaginarios en torno a las mujeres trabajadoras en la narrativa española contemporánea

**Cristina Somolinos Molina**

*(Universidad de Alcalá/Universidade Nova de Lisboa)*

La figura de la mujer trabajadora se descubre como realidad histórica relevante a la hora de pensar en los mecanismos de subalternidad que operan en la escritura literaria de las mujeres. A pesar de que la crítica e historia literaria han prestado escasa atención a las representaciones narrativas de las trabajadoras, lo cierto es que la preocupación en torno a las tensiones sociales e históricas relativas al trabajo de las mujeres ha merecido el interés de autoras como Luisa Carnés, Dolores Medio, Concha Alós, Rosa Montero, Montserrat Roig, Teresa Pàmies, Marta Sanz, Belén Gopegui o Elvira Navarro, entre otras. Las diferentes posiciones y condiciones autorales de estas escritoras revelan proyectos narrativos diversos que orientan su mirada hacia los problemas de las obreras en diferentes momentos de la historia reciente de España, al tiempo que presentan en sus novelas personajes que dibujan distintas estrategias de enfrentar y resistir a las condiciones de subalternidad impuestas, desafiando la imagen tradicional de las mujeres como víctimas de su inevitable situación social.

.....

**CRISTINA SOMOLINOS MOLINA** es doctora en Literatura española por la Universidad de Alcalá con una Tesis Doctoral en torno a las representaciones del trabajo de las mujeres en la narrativa española contemporánea. Actualmente, trabaja como investigadora postdoctoral en la Universidade Nova de Lisboa gracias a un contrato del Programa de Recualificación del

Sistema Universitario Español, modalidad «Margarita Salas». Es miembro del equipo de trabajo del Proyecto de investigación *Vox populi. Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las épocas Moderna y Contemporánea* (PID2019-107881GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España, y dirigido por los Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) de la Universidad de Alcalá y es Investigadora visitante en el Centro de Humanidades (CHAM) de la Universidade Nova de Lisboa.

Entre sus obras destacan *Rojas las manos. Mujeres trabajadoras en la narrativa española contemporánea* (2022), *Narrar la grieta: Isaac Rosa y los imaginarios emancipadores en la España actual* (editora, 2023) y «*Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban*». *Voces de mujeres trabajadoras en la España contemporánea* (coeditora junto con Rocío Negrete Peña, 2021).

---

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BORDERÍAS MONDÉJAR, Cristina; CARRASCO BENGEOA, Cristina y ALEMANY, Carme: *Las mujeres y el trabajo: rupturas conceptuales*, Barcelona: Icaria, 1994.

CABRERO BLANCO, Claudia: *Mujeres contra el franquismo (Asturias 1937-1952)*, Oviedo: KRK, 2006.

ALFONSO GARCÍA, María del Carmen: «Literatura testimonial y perspectiva de género: en torno a *Bibiana* (1963) y *Celda común* (1996), de Dolores Medio», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 7, 2019, pp. 85-113.

CASTAÑAR, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid: Siglo XXI, 1992.

CAVALLO, Susana: «El feminismo y la novela social de los años treinta», *Letras Peninsulares*, 6, 1, 1993, pp. 169-178.

DAVIES, Catherine: *Contemporary Feminist Fiction in Spain in the Work of Montserrat Roig and Rosa Montero*, Oxford/Providence: Berg, 1994.

DIOS FERNÁNDEZ, Eider de: *Sirvienta, empleada, trabajadora de hogar: género, clase e identidad en el franquismo y la transición a través del servicio doméstico (1939-1995)*, Málaga: Universidad de Málaga, 2018.

DI FEBBO, Giuliana: *Resistencia y movimiento de mujeres en España, 1936-1976*, Barcelona: Icaria, 1979.

ENA BORDONADA, Ángela: «Imagen de la mujer trabajadora en la novela española del primer tercio del siglo XX: María de Echarri, Juan Antonio Cabezas, Luisa Carnés», en ROTA, Ivana y SERVÉN, Carmen: *Nuevos modelos. Cultura, moda y literatura (España 1900-1939)*, Bérgamo: Universidad de Bérgamo, 2012.

LÓPEZ, Francisca: *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*, Madrid: Pliegos, 1995.

MAGNIEN, Brigitte: «La mujer y el trabajo en la novela de los años treinta», en PORRO HERRERA, María José (ed.): *Referencias vivenciales femeninas en la literatura española (1830-1936)*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1996, pp. 17-36.

NASH, Mary: *Mujer y movimiento obrero en España*, Barcelona: Fontamara, 1981.

OLMEDO, Iliana: *Itinerarios de exilio: la obra narrativa de Luisa Carnés*, Sevilla: Renacimiento, 2014.

PICORNELL BELENGUER, Mercè: *Discursos testimoniales en la literatura catalana recent (Montserrat Roig i Teresa Pàmies)*, Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2002.

SCANLON, Geraldine: *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid: Akal, 1986.

---