

XVI SIECE [2019-2020]
En los márgenes de la Historia:
cultura escrita y subalternidad

[2]

**Juan Cerezo (ca. 1755-1817): el ciego papalista
que se convirtió en librero e impresor**

Abel Iglesias Castellano
(Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

Durante la España Moderna, hubo ciegos de las clases populares que se dedicaron a la composición de pliegos sueltos poéticos, al recitado de oraciones y, sobre todo, a la difusión callejera de menudencias de imprenta, erigiéndose en unos actores fundamentales en el circuito de comunicación. Juan Cerezo (ca. 1755-1817), vecino de Cádiz y miembro de la hermandad de ciegos de esta ciudad, fue uno de esos invidentes que recitaba y vendía literatura de cordel en las calles, siendo un caso insólito entre estos, puesto que, tras iniciar su carrera profesional empleándose en la comercialización callejera de impresos menores, abrió una librería-imprenta, sin abandonar su anterior actividad. El hallazgo de una serie de expedientes inéditos albergados en el Archivo Histórico Nacional y en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz ha posibilitado el descubrimiento de dicho caso.

En la presente ponencia expondremos la trayectoria vital y profesional de Juan Cerezo y ofreceremos una aproximación a las obras que fueron impresas y comercializadas en su tienda y en su taller tipográfico, lo que nos conducirá al tema del destacado papel que tuvieron las prensas en los acontecimientos bélicos y políticos del agitado periodo comprendido entre 1808 y 1823. A la vez que Juan Cerezo constituye un caso insólito entre los ciegos papelistas, su actividad como librero e impresor nos habla, una vez más, del binomio formado por ciegos y menudencias, y pone de manifiesto la participación de los ciegos en la esfera pública.

.....

ABEL IGLESIAS CASTELLANO es Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (2006) y en Historia por la Universidad de Alcalá (2012-Premio Extraordinario). Además, ha realizado el Máster en *Memoria y Crítica de la Educación* en la UNED-Universidad de Alcalá (2014) y es Doctor en Historia por la Universidad de Alcalá (2019). Ha disfrutado de una Ayuda de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desarrollada en el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del departamento de Historia y Filosofía de la citada universidad (2014-2018). Forma parte del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento «Lectura, Escritura y Alfabetización» (LEA). Centra su interés en el estudio de la literatura de cordel y de los mecanismos de difusión de la misma, como puede verse en su Tesis Doctoral titulada *Entre la voz y el texto. Los ciegos oracioneros y papelistas en la España Moderna (1500-1836)*. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros, como, por ejemplo: «Las finalidades de las relaciones de sucesos y los elementos que aumentan su efectividad: el caso de un mesonero avaricioso», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 1, 2013, pp. 191-211; «Partos extraordinarios: la representación de lo monstruoso en la España Moderna a través de las relaciones de sucesos», *eHumanista*, 24, 2013, pp. 433-465 y «Los ciegos: profesionales de la información. Invención, producción y difusión de la literatura de cordel (siglos XVI-XVIII)», en Giovanni Ciappelli y Valentina Nider (eds.), *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento: Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 467-489.

.....

ALGUNAS RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE EL TEMA

AYMES, Jean René: «La propaganda francesa sobre la intervención en España en 1808», *Revista de Historia Militar*, nº extraordinario, 2004, pp. 197-234.

BOTREL, Jean-François: *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

CANTOS CASENAVE, Marieta, DURÁN LÓPEZ, Fernando y ROMERO FERRER, Alberto (eds.): *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, 3 vol., Cádiz: Universidad de Cádiz, 2008.

CARNELOS, Laura: «Street Voices. The Role of Blind Performers in Early Modern Italy», *Italian Studies*, 71/2, 2016, pp. 184-196.

CÁTEDRA, Pedro M.: *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*, Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002.

ESPEJO CALA, Carmen: «Los orígenes del periodismo en la ciudad moderna. La prensa en Cádiz hasta 1808», en Aurora Labio Bernal (dir.): *Estructura, historia y contenidos del periodismo gaditano*, Cádiz: Quorum Editores, 2009, pp. 27-61.

ÉTIENVRE, Françoise: «Propaganda antinapoleónica: el arma de la poesía», en Emilio La Parra López (ed.): *La guerra de Napoleón en España. Reacciones, imágenes, consecuencias*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante-Casa de Velázquez, 2010, pp. 249-266.

GOMIS COLOMA, Juan: *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015.

LÓPEZ VIDRIERO, M^a Luisa: «Guerrilleros de papel: mil y más papeles en torno a la Guerra de la Independencia», *Cuadernos de Historia Moderna*, 27, 2002, pp. 199-215.

SALMAN, Jeroen: *Pedlars and the Popular Press. Itinerant Distribution Networks in England and the Netherlands. 1600-1850*, Leiden-Boston: Brill, 2014.

SÁNCHEZ HITTA, Beatriz: «La imprenta en Cádiz durante la Guerra de la Independencia y su relación con la prensa periódica», en Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López y Alberto Romero Ferrer (eds.): *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, t. I: *Imprentas, Literatura y Periodismo*, 2008, pp. 31-111.