

XVI SIECE [2019-2020]
En los márgenes de la Historia:
cultura escrita y subalternidad

[1]

Fasto, menudencias y saberes.
Un trazado desde los bordes del archivo virreinal americano

Judith Farré Vidal

(Instituto de Lengua, Literatura y Antropología;
Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Esta conferencia toma como punto de partida la idea general del **fasto**, en el marco de la moderna sociedad del espectáculo, como una función dióptrica, es decir, como una representación ofrecida a los ojos e ideada desde la perspectiva de los espectadores. Esta condición visual presupone que el poder es ante todo simbólico y que al materializarse adquiere una dimensión profundamente teatral y visual (Rodríguez de la Flor, 2002). Junto a la idea de que es en los bordes y fisuras del archivo donde se instalan los ámbitos menos canónicos y se generan las expresiones más nuevas y la materialidad más transgresora. Mi objetivo es presentar las **menudencias** e impresos menores como corpus de trabajo para el estudio de la fiesta. Las menudencias en su aspecto textual, es decir, aquellos impresos menores y «varios», desgajados y descontextualizados, materiales efímeros embarcados que en su tránsito hacia el Atlántico se alinean con los sectores subalternos (Rueda, 2015). Pero también menudencias en su aspecto material que, como «alhajas de escaparate», forman parte de los mecanismos de ostentación y visibilidad, y que pueden rastrearse en inventarios de bienes, testamentos, cartas y relaciones. El tercer eje de trabajo aborda la circulación de **saberes**, en la búsqueda de circuitos marginales y subalternos, desde la óptica femenina. A partir de este triple eje de referencias, la conferencia se organiza en tres apartados que toman distintos casos prácticos de análisis: 1) fasto y visibilidad: relaciones de fiesta; 2) más allá de la repetición: diarios de noticias y 3) menudencias efímeras.

JUDITH FARRÉ VIDAL es Doctora por la Universitat de Lleida. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona y ha sido Profesora Titular en el Instituto Tecnológico de Monterrey en México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT de 2003 a 2008. En esos años, dirigió dos proyectos de investigación de CONACYT sobre teatro y poder en la corte novohispana durante el reinado de Carlos II. De 2009 a 2013 fue investigadora del programa Ramón y Cajal del Ministerio de Educación y Ciencia español en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-CCHS). Desde 2014 es Científica Titular de la citada institución, donde en la actualidad dirige un Proyecto de Investigación del MICINN sobre el estudio del efímero en el archivo colonial (www.enlosbordesdelarchivo.com) y coordina una Red I+D sobre patrimonio cultural femenino en la época moderna. Sus líneas de investigación giran en torno al Barroco hispánico y transatlántico, el teatro de los Siglos de Oro, las fiestas y las relaciones entre autoridad y poder en la época moderna. Entre sus muchas publicaciones destacan *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres* (Reichenberger, 2003); *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes* (ed., Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2007) y *Festín plausible con que el convento de Santa Clara celebró en su felice entrada a la Ex.ma D. María Luisa, condesa de Paredes, marquesa de La Laguna y Virreina de esta Nueva España* (ed., El Colegio de México, 2009); *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1766)* (Iberoamericana-Vervuert, 2013); «Modernidades divergentes. El teatro de Pedro de Peralta en la Lima de finales del siglo XVII y principios del XVIII» (*Romance Notes*, 56.3, 2016, pp. 393-402); «Las loas de Sor Juana, razones son finezas» (*Anthropos: cuadernos de cultura crítica y conocimiento*, 243, 2016, pp. 49-67) y «Loas, festines y saraos en jardines novohispanos, el paraíso occidental» en Inmaculada Rodríguez Moya (ed.): *El rey festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos* (Universitat de València, 2019, pp. 271-290).

.....

ALGUNAS RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE EL TEMA

GRUZINSKI, Serge: *La colonización del imaginario*, México: FCE, 1995 [1988].

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.

RUEDA, Pedro: «La circulación de menudencias impresas en las redes atlánticas (siglos XVI-XVII)», *Cultura escrita & sociedad*, 2, 2006, pp. 53-76.

SPITTA, Silvia: *Misplaced Objects. Migrating Collections and Recollections in Europe and the Americas*, Austin: The University of Texas Press, 2009.