

[1]

## Prensa amarilla del Barroco español

**Henry Ettinghausen**

(Profesor Emérito, Universidad de Southampton)

Gracias, sobre todo, a la SIERS (la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos), en el último cuarto de siglo se ha avanzado muchísimo en la reconstrucción y estudio de lo que fueron los comienzos de la prensa española. Se trata muy en especial de folletos impresos que divulgaron noticias provenientes tanto del ámbito español como del resto del mundo conocido, siendo uno de los primeros ejemplos peninsulares la carta, publicada en Barcelona en 1493, en la que Cristóbal Colón relataba su primer viaje al Nuevo Mundo. La mayoría de las relaciones de sucesos se dedicaron a describir victorias españolas y de sus aliados –las derrotas no eran noticia–, así como fiestas y actos eclesiásticos de la realeza y de la nobleza.

Sin embargo, esta conferencia tratará un aspecto distinto y relativamente poco estudiado de la prensa primitiva española: lo que hoy en día se entiende por la expresión *prensa amarilla*, es decir, la que se dedica a relatar hechos sensacionalistas abarcando tanto sucesos naturales como sobrenaturales: catástrofes terroríficas de la naturaleza como erupciones volcánicas, terremotos, inundaciones o cometas; accidentes espectaculares como incendios y hundimientos de edificios; crímenes y castigos horrendos; martirios y autos de fe; milagros; seres físicamente anormales y monstruos.

A la vez que se presentará e ilustrará una selección de dichos casos, se procurará considerar el atractivo que tales noticias pudieron tener para el público lector u oidor de la prensa, junto con los mensajes implícitos en su tratamiento.

Asimismo, se propondrá que dicho medio de comunicación supo invariablemente convertir en buenas noticias los males más sensacionales del mundo.

La intervención se centrará en el los comienzos del Barroco español (finales del siglo XVI y primera mitad del XVII) recorriendo también, muy sucintamente, tanto el período anterior como el posterior, así como algunos fenómenos paralelos en otros países europeos.

.....

**HENRY ETTINGHAUSEN** (Hampton, Inglaterra, 1940) se licenció en Hispánicas y Literatura Francesa en la Universidad de Oxford. Bajo la dirección del profesor Sir Peter Russell, redactó su tesis doctoral sobre «Francisco de Quevedo and the Neostoic Movement». Después de enseñar durante un año en la Universidad de Hull, en 1965 obtuvo la plaza de Assistant Lecturer en la de Southampton. Allí fue nombrado catedrático en 1983 y siguió enseñando en dicha Universidad hasta jubilarse en 2001, cuando emigró al pueblecito ampurdanés de La Pera.

En Southampton se dedicó principalmente a la enseñanza de literatura del Siglo de Oro, creando diversos cursos de último año de licenciatura sobre Quevedo, autobiografías del Siglo de Oro, y la prensa de la misma época. A partir de 1976 comenzó también a dar clases de lengua y literatura contemporánea catalana. Ha sido vicepresidente de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) y presidente de la Anglo-Catalan Society y de la SIERS.

.....

## **BIBLIOGRAFÍA**

COMO AUTOR Y/O EDITOR:

(\*Obras sobre relaciones de sucesos)

- *Francisco de Quevedo and the neostoic movement*, London: Oxford University Press, 1972.
- *Octavas rimas a la insigne victoria conseguida por el marqués de Santa Cruz*, Exeter: University of Exeter, 1980 (editor, junto a Diego Duque de Estrada).
- *Comentarios del desengañado de sí mismo: vida del mismo autor*, Madrid: Castalia, 1983 (editor, junto a Diego Duque de Estrada).
- \*«Prince Charles and the King of Spain's Sister: What the Papers Said», Inaugural Lecture University of Southampton, 1985.
- *Discurso de mi vida. Alonso de Contreras*, Madrid: Espasa Calpe, 1989 (editor).
- \**La Guerra dels Segadors a través de la premsa de l'època*, Barcelona: Curial, 4 vols., 1993.
- «Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII», *Edad de Oro*, 12, 1993, pp. 95-107.

- \**Noticias del siglo XVII: relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona: Puvill, 1995.
- «Política y prensa ‘popular’ en la España del siglo XVII», *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 166/167, 1995, pp. 86-91.
- \**Notícies del segle XVII: La Premsa a Barcelona entre 1612 i 1628*, Ajuntament de Barcelona: Arxiu Municipal, 2000.
- \**Obra periodística. Andrés de Almansa y Mendoza*, Madrid: Castalia, 2001 (editor, junto a Manuel Borrego).
- «Los cuatro elementos y sus estragos en las relaciones de sucesos del siglo XVII», en Jean Pierre Étienvre (ed.): *Les quatre éléments dans les littératures d’Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 337-349.
- *La Vall de la Pera*, Girona: Quaderns de la Revista de Girona, 2005 (junto a Dídac Ettinghausen).
- \**Barcelona, un centre mediàtic abans del 1714*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009.
- *Quevedo neoestoico*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, Anejos de La Perinola, 2009.
- *Dialogues: A Catalan Renaissance Colloquy Set in the City of Tortosa*, Barcelona/Woodbridge: Barcino/Tamesis, 2014 (traductor).
- \**How the press began. The pre-periodical printed news in Early Modern Europe*, A Coruña: SIELAE, 2015 [Disponible en: <http://www.janusdigital.es/anexos.htm2015>]

\* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- BAENA SÁNCHEZ, Francisco: «Entre quality papers y prensa amarilla: los “casos espantosos”», en VV. AA.: *Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2008, pp. 72-81.
- BALSALOBRE, Pep: «Plecs poètics catalans dels segles XVI i XVII relatius al bandolerisme. Un inventari», *Llengua & Literatura*, 9, 1998, pp. 287-364.
- BARKER, S.K.: «Strange News: Translations of European Sensational News Pamphlets and their Place in Early Modern English News Culture», en Jonh Hinks y Victoria Gardner (eds.): *The Book Trade in Early Modern England: Practices, Perceptions, Connections*, New Castle, Londres: Oak Knoll Press and The British Library, 2013, pp. 161-186.
- BÉGRAND, Patrick: «Las figuras del renegado y del mártir, metáforas del infierno y del paraíso», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, 2004, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 25-39.
- CARO BAROJA, Julio: «El “Pesce Cola” o el “Peje Nicolao”», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1984, 39, pp. 7-16.
- CARRETE PARRONDO, Juan: «Estampas fantásticas. Imágenes y descripciones de monstruos», en Charles Davis y Paul Julian Smith (eds.): *Art and Literature in Spain: 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Londres-Madrid: Tamesis, 1993, pp. 55-67.
- CARRO CARBAJAL, Belén: «España y el mundo mediterráneo: advocaciones y milagros en las relaciones poéticas de martirios a finales del siglo XVI», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, 2004, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 55-68.
- CÉARD, Jean: *La Nature et les prodiges. L’insolite au XVIe siècle en France*, Ginebra: Droz, 1996.

- CHARTIER, Roger: «Los ocasionales. La ahorcada milagrosamente salvada», en Id.: *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid: Alianza Editorial, 1993, pp. 203-45.
- CIVIL, Pierre; CRÉMOUX, Françoise y SANZ, Jacobo (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.
- CÓRDOBA, Pedro: «L'Hommeenceint de Grenade. Contribution à un dossier d'histoire culturelle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 23, 1987, pp. 307-30.
- CRAWFORD, Julie: *Marvellous Protestantism: Monstrous Births in Post-Reformation England*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005.
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: «Relaciones de autos de fe impresas en el siglo XVII», en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel: Edition Reichenberger, 1988, pp. 217-230.
- DYER, Nancy Joe: «La relación del terremoto en el Mediterráneo, 1504-1542», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, 2004, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp.141-156.
- ESPEJO CALA, Carmen: «Datos para un repertorio de impresos sevillanos en torno al terremoto de 1755», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, 2004, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 157-190.
- EWINKEL, Irene: *De monstis: Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern in Deutschland des 16. Jahrhunderts*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1995.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz: «Un memorial “casi” desconocido de Lope», *BRAE*, 51, 1971, pp. 139-160.
- : «La Baltasara: pliego, comedia y canción», en Blanca Perriñán y Francesco Guazzelli (ed.): *Symbolae Pisanae. Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa: Giardini Editori, 1989, pp. 219-238.
- GERNERT, Folke: «Relaciones de sucesos monstruosos y las *Histoires prodigienses* de Pierre de Boaistuau», en Pedro Cátedra García y María Eugenia Díaz Tena (eds.): *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, 2013, pp. 191-209.
- GONZALO GARCÍA, R. Consuelo: «Casos tremendos y prodigiosos en prosa y verso: Escudero de Cobeña y tres pliegos sueltos del duque de T'Serclaes de Tilly (s. XVI)», en Patrick Bégrand, (ed.): *Las relaciones de sucesos. Relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Besançon: Presses Universitaires Franche-Comté, 2006, pp. 37-99.
- : «Sucesos extraordinarios en torno a infieles y cristianos en la segunda mitad del siglo XVI: Escudero de Cobeña y el registro bibliográfico de la memoria popular» en Sagrario López Poza (ed.): *Las noticias en los siglos de la imprenta manual*, A Coruña: SIELAE-Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006, pp. 85-106.
- HADFIELD, Andrew: «News of the Sussex Dragon», *Reformation*, 17, 2012, pp. 99-113.
- KITCH, Aaron W.: «Printing Bastards: Monstrous Birth Broadides in Early Modern England», en D. A. Brooks (ed.): *Printing and Parenting in Early Modern England*, Aldershot: Ashgate, 2005, pp. 221-36.
- LARA ALBEROLA, Eva y MONTANER, Alberto (eds.): *Señales, Portentos y Demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*, Salamanca: SEMYR, 2014.
- LEVER, Maurice: *Canards sanglants. Naissance du fait divers*, París: Fayard, 1993.

- LÓPEZ ESTRADA, Francisco: «La relación de las fiestas por los mártires del Japón, de Doña Ana Caro de Mallén (Sevilla), 1628», en VV.AA.: *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza, Murcia: La fonte que mana y Corre, 1978, pp. 51-59.
- MANCERA RUEDA, Ana y GALBARRO GARCÍA, Jaime: *Las relaciones de sucesos sobre seres monstruosos durante los reinados de Felipe III y Felipe IV (1598-1665). Análisis discursivo y edición*, Berna: Peter Lang, 2015.
- MOREL D'ARLEUX, Antonia: «Las relaciones de hermafroditas: dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica», en María Cruz García de Enterría *et al.* (eds.): *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*. Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995), pp. 261-273.
- PETRUCCI NARDELLI, Franca: «Calamità e paure nella stampa popolare romana e laziale (1585-1721)», *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 105, 1982, pp. 261-94.
- PEITA, Massimo: «Wild Nature and “Religious” Readings of Events: Natural Disasters in Milanese Printed Reports (16th-17th Century)», en Bojan Bostner *et al.*, (eds.): *Historicizing Religion: Critical Approaches to Contemporary Concern*, Pisa: Pisa University Press, 2010, pp. 199-231.
- PUERTO MORO, Laura: «La relación de catástrofes “naturales” y “sobrenaturales” como profecía anti-turca en pliegos sueltos poéticos del s. XVI», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz (eds.): *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos, París, 23-25 de septiembre, 2004, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 225-236.
- QUEROLCOLL, Enric: «Les riudes de l'Ebre a la literatura», *Recerca*, 10, 2006, pp. 261-300.
- REDONDO, Agustín: «Características del “periodismo popular” en el Siglo de Oro», *Anthropos*, 166/167, 1995, pp. 80-85.
- : «Le diable et le mondediaboliquedans les *relaciones de sucesos* (Espagne, 1<sup>ère</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle)», en Annie Molinié y Jean Paul Duviols (eds.): *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispanoaméricain*, Paris: PUF, 1995, pp. 131-158.
- : «Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII», en María Cruz García de Enterría *et al.* (eds.): *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*. Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995), pp. 287-303.
- SÁNCHEZ PÉREZ, María: «El adulterio y la violencia femenina en algunos pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 68, 2013, pp. 287-303.
- SEGUIN, Jean-Pierre: «Notes sur des feuilles d'information relatant des combats apparus dans le ciel (1575-1652)», *Arts et Traditions Populaires*, 1/2, 1959, pp. 51-62.
- : *L'information en France avant le périodique. 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris: Maisonnneuve-Larose, 1964.
- SPINKS, Jennifer: *Monstrous Births and Visual Culture in Sixteenth-Century Germany*, Londres: Chatto-Pickering, 2009.
- VARELA HERVIAS, Eulogio y VON WALDHEIM, Gottfried: *Una relación alemana sobre el terremoto de Andalucía, Marruecos y Azores del año 1522*, Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1948.
- WATT, Tessa: *Cheap Print and Popular Piety, 1550-1640*, Cambridge University Press, 1991.