



XIII SIECE [2016-2017]
«De la casa a la calle: lugares, usos y apropiaciones
de la cultura escrita (siglos XVI-XX)»

[2]

**El diario y las cartas de Ruth Slate: la escritura personal
de una mujer trabajadora a principios del siglo XX**

Timothy Ashplant
(King's College London)

Ruth Slate (1884-1953) perteneció a la tercera generación de una familia humilde, criada en un suburbio de las afueras de Londres, en el entorno cultural de una comunidad protestante local inconformista (United Free Methodists). Abandonó la escuela a los catorce años de edad y, al igual que su mejor amiga, Eva Slawson, se benefició del rápido crecimiento de las ocupaciones de «cuello blanco» para las mujeres a finales del siglo XIX, ocupando un trabajo como secretaria en una empresa de alimentación al por mayor. Ruth redactó un diario entre los años 1897 y 1916, además de intercambiar cartas regularmente con Eva. El análisis de sus escritos permite explorar cómo Slate mejoró su nivel educativo y su acceso a un trabajo más gratificante. Además, este estudio también nos permite aproximarnos a las relaciones de amistad que la llevaron a cuestionarse las creencias en las que había sido criada en los terrenos de la religión, de la política y respecto al rol establecido para las mujeres. En el presente seminario presentaré su vida y su archivo, compuesto por diarios, correspondencia y efímeros, desde una triple perspectiva: contextual, analítica (geográfica y estadística) y textual.

.....

TIMOTHY ASHPLANT (Liverpool, 1949) es Visiting Professor en el Centre for Life-Writing Research, King's College London. Es historiador social y cultural, interesado en la investigación de las escrituras cotidianas como fuente para abordar la construcción y transformación de las subjetividades de clase y de género, y su relación con las identidades políticas. Actualmente dirige el proyecto de investigación titulado «Life Writing from Below in Europe: Comparative Perspectives». Es editor de la revista *European Journal of Life-Writing* (www.ejlw.eu), de la International Auto/Biography Association; autor de *Fractured Loyalties: Masculinity, Class and Politics in Britain, 1900-30* (RiversOram, 2007); y co-editor del volumen *The Politics of War Memory and Commemoration* (junto a Graham Dawson y Michael Roper; Routledge, 2000), así como de la obra *Explorations in Cultural History* (junto a Gerry Smyth; Pluto Press, 2001).

BIBLIOGRAFÍA

COMO AUTOR Y/O EDITOR:

- «Anecdote as Narrative Resource in Working-Class Life Stories: Parody, Dramatization and Sequence», en Mary Chamberlain y Paul Thompson (eds.): *Narrative and Genre*, London: Routledge, 1998, pp. 99-113.
- «“The Narrow Margin of Long Days of Toil”: Class and Education in the Writings of Ruth Slate», en Alison Donnell y P. Pauline (eds.): *Representing Lives: Women and Auto/biography*, Basingstoke: Macmillan, 2000, pp. 228-237.
- «Dis/Connecting Whiteness: Biographical Perspectives on Race, Class, Masculinity and Sexuality in Britain c.1850-1930», *L'Homme: Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, 16/2, 2005, pp. 68-85.
- «“Tales of the rails”: les récits de vie des cheminots anglais», *Revue d'histoire des chemins de fer*, 44, 2011, pp. 35-56.
- «Life Writings from Below in Europe», *History Workshop Journal*, 79, 2015, pp. 274-289.
- «The Oral, the Aural and the Written: Genre and Discourse in a British Working-Class Life Narrative», en Ann-Catrine Edlund, Timothy G. Ashplant y Anna Kuismin (eds.): *Reading and Writing from Below: Exploring the Margins of Modernity*, Umeå, Suecia: Umeå University and Royal Skyttean Society, 2016, pp. 61-75.

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

Escritura de Ruth Slate

THOMPSON, Tierl (ed.): *Dear Girl: the Diaries and Letters of Two Working Women 1897-1917*, Londres: Women's Press, 1987.

- CROSSICK, Geoffrey: *The Lower Middle Class in Britain 1870-1914*, Londres: Croom Helm, 1977.
- DAVY, Teresa: «“A Cissy Job for Men; a Nice Job for Girls”: Women Shorthand Typists in London, 1900-39», en Leonore Davidoff y Belinda Westover (eds.): *Our Work, Our Lives, Our Words: Women’s History and Women’s Work*, Londres: Macmillan, 1986, pp. 124-144.
- JEFFERY, Tom: «The Suburban Nation: Politics and Class in Lewisham», en David Feldman y Gareth Stedman Jones (eds.): *Metropolis London: Histories and Representations since 1800*, Londres: Routledge, 1989, pp. 189-216.
- LEWIS, Jane: «Women Clerical Workers in the Late Nineteenth and Twentieth Centuries», en Gregory Anderson (ed.): *The White-Blouse Revolution: Female Office Workers since 1870*, Manchester: Manchester University Press, 1988, pp. 27-47.
- MCLEOD, Hugh: *Class and Religion in the Late Victorian City*, Londres: Croom Helm, 1974 (capítulos 5 y 6).
- POPE, Robert: «Demythologising the Evan Roberts Revival, 1904–1905», *Journal of Ecclesiastical History*, 57/3, 2006, pp. 515-534.
- SHIACH, Morag: «Modernity, Labour and the Typewriter», en Hugh Stevens y Caroline Howlett (eds.): *Modernist Sexualities*, Manchester: Manchester University Press, 2000, pp. 114-129.
- ZIMMECK, Meta: «Jobs for the Girls: the Expansion of Clerical Work for Women, 1850-1914», en Angela V. John (ed.): *Unequal Opportunities: Women’s Employment in England, 1800-1918*, Oxford: Blackwell, 1986, pp. 153-178.

Diarios, cartas y egodocumentos

- BLOOM, Lynn Z.: «“I Write for Myself and Strangers”: Private Diaries as Public Documents», en Suzanne L. Bunkers y Cynthia Anne Huff (eds.): *Inscribing the Daily: Critical Essays on Women’s Diaries*, Amherst, MA: Massachusetts University Press, 1996, pp. 23-37.
- BUNKERS, Suzanne L.: «“Faithful Friend”: Nineteenth-Century Midwestern American Women’s Unpublished Diaries», *Women’s Studies International Forum*, 10/1, 1987, pp. 7-17.
- : «Subjectivity and Self-Reflexivity in the Study of Women’s Diaries as Autobiography», *A/B: Auto/Biography Studies*, 5/2, 1990, pp. 114-123.
- : «Whose Diary Is It, Anyway? Issues of Agency, Authority, Ownership», *A/B: Auto/Biography Studies*, 17/1, 2001, pp. 11-27.
- : y HUFF, Cynthia A. (eds.): *Inscribing the Daily: Critical Essays on Women’s Diaries*, Amherst, MA: Massachusetts University Press, 1996.
- COOPER, Joanne E.: «Shaping Meaning: Women’s Diaries, Journals, and Letters – the Old and the New», *Women’s Studies International Forum*, 10/1, 1987, pp. 95-99.
- EARLE, Rebecca (ed.): *Epistolary Selves: Letters and Letter-Writers, 1600-1945*, Aldershot: Ashgate, 1999 (introducción y capítulo 7).
- FULBROOK, Mary y RUBBLACK, Ulinka: «In Relation: The “Social Self” and Ego-Documents», *German History*, 28/3, 2010, pp. 263-272.
- HOGAN, Rebecca: «Engendered Autobiographies: the Diary as a Feminine Form», en Shirley Neuman (ed.): *Autobiography and Questions of Gender*, Londres: Frank Cass, 1991, pp. 95-107.

- HOLTON, Sandra Stanley: «Challenging Masculinism: Personal History and Microhistory in Feminist Studies of the Women's Suffrage Movement», *Women's History Review*, 20/5, 2011, pp. 829-841.
- HUFF, Cynthia: «“That Profoundly Female, and Feminist Genre”: The Diary as Feminist Praxis», *Women's Studies Quarterly*, 17/3-4, 1989, pp. 6-14.
- : «Reading as Re-vision: Approaches to Reading Manuscript Diaries», *Biography*, 23/3, 2000, pp. 504-523.
- JOLLY, Margaretta y STANLEY, Liz: «Letters as/not a genre», *Life Writing*, 2/2, 2005, pp. 91-118.
- LEJEUNE, Philippe, *On Diary*, Honolulu, HI: University of Hawaii Press, 2009.
- NUSSBAUM, Felicity A.: «Towards Conceptualizing Diary», en James Olney (ed.): *Studies in Autobiography*, Nueva York: Oxford University Press, 1988, pp. 128-40.
- STANLEY, Liz: «The Epistolarium: On Theorising Letters and Correspondences», *Auto/Biography*, 12, 2004, pp. 216-250.
- : «The Epistolary Gift, the Editorial Third-Party, Counter-Epistolaria: Rethinking the Epistolarium», *Life Writing*, 8/2, 2011, pp. 135-152.