



XIII SIECE [2016-2017]  
«De la casa a la calle: lugares, usos y apropiaciones  
de la cultura escrita (siglos XVI-XX)»

[3]  
**Hibridación de géneros y memoria en la novela española del  
siglo XXI: ¿una lectura ética de la Guerra Civil?**

**Marco Succio**  
(Università degli studi di Genova)

**P**resencia del yo, biografías de personajes históricos —muchas veces muy poco conocidos—, investigaciones policiacas y memoria histórica son los principales elementos que componen la nueva hibridación narrativa que caracteriza la obra de algunos de los escritores más representativos del panorama literario español de los últimos quince años. A pesar de la distancia temporal y de los cambios profundos que se han producido en la sociedad española después del fin del franquismo, el tema o escenario privilegiado de esas obras sigue siendo la Guerra Civil y sus consecuencias. El objetivo de esta intervención es reflexionar sobre las razones que llevan a estos escritores a buscar nuevas formas narrativas para analizar un tema tan aparentemente agotado.

.....

**MARCO SUCCIO** (Génova, 1970) es Investigador de Literatura Española en la Università degli studi di Genova. Es miembro del colegio de docentes del Doctorado en Literaturas y Culturas Clásicas y Modernas de la Università degli studi di Genova y forma parte del comité científico de la *Cátedra Arturo Pérez Reverte* de la Universidad de Murcia. Ha participado en diferentes proyectos de investigación nacionales e internacionales y publicado varios artículos en revistas italianas y españolas. Es también autor del volumen *Dal Movimento alla Movida. Il romanzo spagnolo dal franchismo a oggi (1939-2011)* (Franco Angeli, 2012). Sus ámbitos de investigación prioritarios son la novela española contemporánea; la

historia política, cultural y social de España en el franquismo y la transición democrática; y las relaciones ciudad-literatura, con especial atención a Madrid.

.....

## BIBLIOGRAFÍA

COMO AUTOR Y/O EDITOR:

- «Su alcune lecture di Menéndez y Pelayo dopo il franchismo», *Spagna Contemporanea*, 17, 2000, pp. 139-147.
- «Choque entre católicos: Marcelino Menéndez y Pelayo y el neotomismo español», en *Autobiografías y polémicas*, Génova: Tilgher, 2000, pp. 113-134.
- «Bibliografia della letteratura spagnola», en Carlos Alvar, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, en P.L. Croveto (ed.), *Storia della letteratura spagnola*, Torino: Einaudi, 2000, 2 vol.
- «Juan Ramón Jiménez: modernista religioso o religioso modernista?», en *Orillas. Studi offerti a G.B. De Cesare*, vol. I, Salerno: Edizioni del Paguro, 2001, pp. 379-388.
- «Il pedagogo dimenticato: Juan Roura Parella», *Cultura latinoamericana*, Annali dell'Istituto di Studi Latinoamericani (ISLA), 3, 2001, pp. 353-370.
- «La Transizione e il nazionalismo dall'esilio: Manuel García Pelayo», *Spagna Contemporanea*, 21, 2002, pp. 137-145.
- «Nazione e nazionalismi tra giornalismo e letteratura: Arturo Pérez Reverte e il periodo socialista», *Spagna Contemporanea*, 23, 2003, pp. 143-152.
- «Mare e letteratura nel mondo ispanico: La carta esférica di Arturo Pérez Reverte», en *Atti del convegno "Da Ulisse a ... (Il viaggio per mare nell'immaginario letterario e artistico)"*, Pisa: Edizioni ETS, 2003, pp. 247-257.
- Traducción y edición de: Carmen Laforet, *Nada*, Génova: ECIG, 2004.
- «Il romanzo spagnolo: un percorso (1939-1975)», en *Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere*, serie VI, vol. VIII - 2005, Génova: Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2006, pp. 317-325.
- «“Que cada palo aguante su vela”: la narrativa spagnola tra sperimentalismo e impegno (1970-1975)», en *Atti del V° Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” dal titolo L'ultimo franchismo tra repressione e prodromi della transizione (1968-1975)*, Novi Ligure (AL), del 27 al 29 de octubre de 2005, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2009, pp. 291-301.
- «Alatriste e Italia: una cuestión genovesa», en *Actas del Congreso Internacional Alatriste: la sombra del héroe*, Murcia, del 19 al 23 de noviembre de 2007, Madrid: Alfaguara, 2009, pp. 465-479.
- (eds.): *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, Milán: Arcipelago Edizioni, 2009 (junto con Michele Porciello).
- «Introduzione», en Michele Porciello y Marco Succio (eds.), *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, Milán: Arcipelago Edizioni, 2009, pp. 11-17.
- «La Catalogna e la difesa dell'identità nel saggio dell'esilio messicano», en Michele Porciello y Marco Succio (eds.), *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, Milán: Arcipelago Edizioni, 2009, pp. 155-173.
- *Dal Movimiento alla Movida. Il romanzo spagnolo dal franchismo a oggi (1939-2010)*, Milán: Franco Angeli, 2012.
- «Leggi dell'uomo vs leggi della natura: “El disputado voto del sr. Cayo” di Miguel Delibes», en Joachim Gerdes (ed.), *Lingua e Diritto. La Lingua della Legge, la Legge nella Lingua. Studi in onore di Giuseppina Piccardo*, monográfico de la revista *Publif@rum*, 18, 2013, sin paginar.

- «*Dientes de leche: la Guerra Civil española y la imposible reconciliación*», *Revista Cultural Turia*, 105-106, 2013, pp. 203-213 (junto con José Belmonte Serrano).
- «*Los perros mueren en la calle*, síntesis de un mundo novelesco», en *Caxitán, Revista de la Real Academia de Alfonso X El Sabio*, 6, año IV, mayo 2014. Disponible en <http://raax.regmurcia.com/>.
- «*¡Abí vienen los rojos!*, Madrid e il 20 novembre 1975. Riflessi narrativi», en Luisa Faldini (ed.), *Dal Mediterraneo al Baltico: dinamiche sociali in area urbana*, Novi Ligure (AL): Edizioni Epoké, 2014, pp. 163-173.
- «El Madrid del comisario Bernal, ¿una metrópoli postfranquista?», *Hécula - Revista de la Fundación Castillo-Puche*, 3, enero-diciembre 2014, 2015, pp. 84-99.
- «El Quijote en la formación de la identidad española tras el desastre de 1898. El ateneo de Madrid y las celebraciones del tercer centenario», en Pier Luigi Crovetto (ed.), *Espejos rotos. Cervantes, Don Quijote y las identidades políticas y culturales del mundo hispánico*, Novara: Arcipelago Edizioni, 2016, pp. 69-84.
- «Narrativa spagnola del XXI secolo», *Nuova Corrente*, 158, año LXIII, julio-diciembre 2016, pp. 39-50.
- «Un mito della rinascita: automobile e letteratura nella Spagna franchista», *Quaderni di Palazzo Serra*, 29, Génova: Università degli Studi di Genova, 2016, pp. 187-198.
- «Testo, contesto e scelte traduttive. I culturemi in Nada di Carmen Laforet», *Lingue e Linguaggi*, 18, 2016, pp. 171-183.
- «Cercanos ruidos y lejanas evocaciones, *El gramófono* de Rodrigo Rubio», en *Actas del I Congreso Internacional "Rodrigo Rubio y la Narrativa del Realismo Crítico"*, Albacete, noviembre 2015, en prensa.

\* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- ALBERCA, Manuel: *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- ÁLVAREZ-BLANCO, Palmar y DORCA, Toni (coords.): *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010). Un diálogo entre creadores y críticos*, Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2011.
- BECERRA, David: *La guerra civil como moda literaria*, Madrid: Clave Intelectual, 2015.
- CERCAS, Javier: *Soldados de Salamina*, Barcelona: Tusquets Editores, 2001.
- : *Anatomía de un instante*, Barcelona: Random House Mondadori, 2009.
- y ARPAIA, Bruno: *L'avventura di scrivere romanzi*, Parma: Guanda, 2013.
- GÓMEZ MONTERO, Javier (ed.): *Memoria literaria de la Transición española*, Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2007.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: *Enterrar a los muertos*, Barcelona: Seix Barral, 2005.
- POZUELO YVANCOS, José María: *Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona: Península, 2003.
- : *Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y Enrique Vila-Matas*, Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, 2010.
- PRADA, Juan Manuel de: *Las esquinas del aire*, Barcelona: Planeta, 2000.
- PRADO, Benjamín: *Mala gente que camina*, Madrid: Alfaguara, 2006.
- TORTOSA, Virgilio: *Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española*, Alicante: Universidad de Alicante, 2001.
- TSCHILSCHKE, Christian von y SCHMELZER, Dagmar (eds.): *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*, Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2010.