

XI SIECE [2014-2015]
«Leer y escribir.
Discursos, funciones y apropiaciones»

[2]

Impresos efímeros: usos cotidianos de la imprenta

Pedro Rueda Ramírez
(Universitat de Barcelona)

Aunque los historiadores del libro han estudiado los materiales efímeros con interés, resulta difícil definir sus límites y su tipología. La diversidad y riqueza de estos materiales impresos muestra la expansión de la cultura gráfica en el mundo moderno: los materiales menores ocupan las paredes, llenan los expositores de las tiendas generando una fábula de la abundancia y facilitan las relaciones sociales a través de las cartas de visita o las invitaciones. En ocasiones estos impresos menores o menudencias han sido estudiados por su texto o sus imágenes «populares», pero quedan desvinculados de la vida cotidiana y de los usos culturales. En esta conferencia intentaremos realizar una aproximación a la producción en los talleres y nos interesaremos en la evolución de la maquinaria de imprimir, con la aparición de prensas destinadas a producir efímeros. También nos ocuparemos de la oferta estudiando algunos muestrarios y catálogos que revelan la búsqueda de la clientela y las estrategias de difusión a nivel local o regional. Los usos cotidianos de los materiales efímeros mostrarán la familiaridad con estos productos y cómo generaron continuidades, transgresiones y rupturas en la vida social y política, dando lugar a una producción festiva, utilitaria, informativa o clandestina.

PEDRO RUEDA RAMÍREZ (Lucena, 1970) es Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla y Profesor desde 2007 en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universitat de Barcelona. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia del libro, y sus investigaciones se orientan hacia la historia de las librerías y la circulación del libro impreso, tanto en Europa como en América, realizando numerosas aportaciones en esta disciplina, especialmente sobre la distribución de libros desde Europa a los territorios americanos. Ha formado parte del proyecto *Censo de los catálogos españoles de venta de libros (de los orígenes a 1840)*, como investigador principal, y actualmente es miembro del proyecto *Historia de la publicidad del libro en España: (siglos XV-XX)*. Es también coordinador del Máster universitario en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales de la Universitat de Barcelona. En el año 2013 fue galardonado, junto con otros autores, con el premio de investigación humanística Cultura y Nobleza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por el trabajo *De todos los ingenios los mejores. El condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar (c.1550-1613)*.

.....

BIBLIOGRAFÍA

* COMO AUTOR:

- *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*. Sevilla: Universidad; Diputación de Sevilla; Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 2005.
- «Las artes de buena muerte en el comercio de libros con América: aproximación a la literatura devota en el siglo XVII», en Eliseo Serrano, Antonio Luis Cortés, José Luis Betrán (eds.): *Discurso religioso y Contrarreforma*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, CSIC; Diputación de Zaragoza, 2005, pp. 141-159.
- «La circulación de menudencias impresas en las redes atlánticas (siglos XVI-XVII)», *Cultura escrita & Sociedad*, 2, 2006, pp. 53-76.
- «La biblioteca americanista de Dionisio de Alcedo y Herrera, Presidente de la Audiencia de Panamá, en 1742», *Colonial Latin American Historical Review*, 16, 2, 2007, pp. 197-224.
- «El terremoto como noticia: Relaciones de sucesos y otros textos del temblor de 1680», *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 2008, pp. 581-604 (en colaboración con M. Fernández Chaves).
- «El contrabando de libros en la Carrera de Indias: una faceta poco conocida del comercio del libro», en Manuel F. Fernández, Carlos A. González Sánchez, Natalia Maillard (eds.): *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*, Barcelona: Rubeo, 2009, pp. 153-174.
- «'Con recato y sin estruendo': puertos atlánticos y visita inquisitorial de navíos», *Annali della Classe di Lettere e Filosofia*, 5, 1-2, 2009, pp. 473-506 (en colaboración con Carlos A. González Sánchez).
- «Las cartillas para aprender a leer: la circulación de un texto escolar en Latinoamérica», *Cultura escrita & Sociedad*, 11, 2010, pp. 15-42.

- «Escrituras de navegación a las Indias: el *Estilo nuevo* (1645) de Tomás de Palomares», en Enrique Villalba y Emilio Torné (eds.): *El nervio de la República: el oficio de escribano en el Siglo de Oro*, Madrid: Calambur, 2010, pp. 421-444.
- «El mercedario quiteño Fr. José de Yepes en litigios de contrabando: conflictos de jurisdicción y envíos de libros en el Buenos Aires del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 113, 1, 2011, pp. 433-456.
- «Los libreros Juan López Román y Antonio de Toro en la Carrera de Indias», en *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*, Madrid: Calambur, 2012, pp. 45-75.
- «La cultura escrita en el mundo atlántico colonial: claves historiográficas, retos y perspectivas», *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2, 2012, pp. 53-76.
- «Libros venales: Los catálogos de los libreros andaluces (siglos XVII-XVIII)», *Estudios Humanísticos. Historia*, 11, 2012, pp. 195-222.
- «Convento de San Juan de Aznalfarache», en Eduardo Peñalver Gómez (coord.): *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 188-193.
- «Las *Pláticas domésticas* (Bruselas, 1680) de Giovanni Paolo Oliva: una edición sevillana con falso pie de imprenta», en Carmela Reale (ed.): *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Nápoles: Liguori Editore, 2014, pp. 421-435.
- «The globalization of the European book market: Diego Crance's *Catalogus librorum* (Seville, 1680) and the sale of books in New Spain», en Natalia Maillard Álvarez (ed.): *Books in the Catholic World during the Early Modern Period*, Leiden: Brill, 2014, pp. 51-69.
- «Las redes comerciales del libro en la colonia: 'peruleros' y libreros en la Carrera de Indias (1590-1620)», *Anuario de Estudios Americanos*, 71, 2, 2014, pp. 447-478.
- «El Catálogo de venta de libros de Manuel Espinosa de los Monteros (Cádiz, 1760)», *Hispania. Revista Española de Historia*, 74, 246, 2014, pp. 95-122.

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- AMADES, Joan; VILA, Pau y Josep COLOMINES ROCA: *Els Soldats i altres papers de rengles*, Barcelona: Orbis, 1933-1936.
- CARNELOS, Laura: *'Con libri alla mano'. Editoria di larga diffusione a Venezia tra '6 e '700*, Milán: Unicopli, 2012.
- CLINTON, Alan: *Printed Ephemera. Collection, organisation and Access*, London: Clive Bingley, 1981.
- Ephemera. Les imprimés de tous les jours 1880-1939*, Lyon: Musée de l'imprimerie, 2001.
- FRANCISCO, Rafael de: *El recortable militar español*, Madrid: Poniente, 1982.
- GULLI, Elisabetta y Vittorio PRANZINI: *Santini: piccoli immagini devozionali a stampa e manufatte dal XVII al XX secolo*, Ravenna: Essegui, 1990.
- HUBBARD, Philippa: *The art of advertising: trade cards in eighteenth-century consumer cultures*. PhD thesis, University of Warwick, 2009.
- HUDSON, Graham: *The design & Printing of Ephemera in Britain & America 1720-1920*, Londres: The British Library; Oak Knoll Press, 2008.
- L'Arte di presentarsi: il biglietto da visita a Roma nel Settecento: dalla collezione del marchese prof. Paolo Misciattelli Mocenigo Soranzo: Palazzo Braschi, 28 marzo-26 maggio, 1985*, Roma: Palombi, 1985.
- LEITH, James: «Ephemera: civic education through images», en Robert Darnton; Daniel Roche (eds.): *Revolution in print: the press in France 1775-1800*, Berkeley: University of California Press, 1989, pp. 270-289.

- MAILLARD, Léon: *Les menus & programmes illustrés. Invitations. Billets de faire apart. Cartes d'adresse. Petites estampes. Du XVII siècle jusqu'à nos jours*, Paris: G. Boudet, 1898.
- MAKEPEACE, Chris E.: *Ephemera: a book on its collection, conservation and use*, Aldershot: Gower, 1985.
- MARTÍ MORALES, Ricard y Manuel ORTEGA: *Soldados de papel: recortables de la Guerra Civil: 1936-1939*, Barcelona: Salvatella, 2006.
- MARTIN, Philippe: *Ephemera catholiques: L'imprimé au service de la religion (XVIe-XXIe siècles)*, Paris: Editions Beauchesne, 2012.
- Memoria de la seducción: carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional*, catálogo, textos: Raúl Eguizábal Maza, Elena Santiago Páez, Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.
- MILANO, Alberto: *Fabbrica d'immagini: gioco e litografia nei fogli della Raccolta Bertarelli*, Milán: Vangelista, 1993.
- OSUNA, Inmaculada y Víctor INFANTES: «Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)», *Bulletin Hispanique*, 113, 1, 2011, pp. 163-238.
- PALASI, Philippe: *Les jeux de cartes et jeux de l'oie héraldiques aux XVIIè et XVIIIè siècles: une pédagogie ludique en France sous l'Ancien Régime*, Paris: Picard, 2000.
- RAMOS, Rosario (coord.): *Ephemera: la vida sobre el papel: colección de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2003.
- : «La publicidad relacionada con el libro en la Colección de Ephemera de la Biblioteca Nacional», *Encuadernación de Arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 23, 2004, pp. 56-65.
- REYES PEÑA, Mercedes de los: «Los carteles de teatro en el Siglo de Oro», *Criticón*, 59, 1993, pp. 99-118.
- RICKARDS, Maurice (dir.): *The Encyclopedia of Ephemera. A guide to the fragmentary documents of everyday life for the collector, curator and historian*, Londres: British Library, 2000.
- : *Collecting printed ephemera*, Oxford: Phaidon Christie's, 1988.
- TAWS, Richard: *The Politics of the Provisional: Art and Ephemera in Revolutionary France*, Penn State University Press, 2013.
- TWYMAN, Michael: *Printing 1770-1970: an illustrated history of its development and uses in England*, Londres: British Library, 1998.
- : *A history of chromolithography. Printed colour for all*, New Castle, Delaware y Londres: Oak Knoll Press; The British Library, 2013.
- VÉLEZ, Pilar: *Teatros de juguina. De l'entreteniment vuitcentista al colleccionisme. Catalunya, segles XIX-XX*, Barcelona: Museu Frederic Marès, 2005.
- WEAVER, William Woys: *Culinary ephemera: An illustrated history*, Berkeley: University of California Press, 2010.