



**XI SIECE [2014-2015]
«Leer y escribir:
discursos, funciones y apropiaciones»**

[1]

**Los kioscos de prensa en la España de principios del siglo XX.
Lo impreso en busca de domicilio fijo**

Christine Rivalan Guégo
(Université de Rennes 2; GRECES; CELLAM)

En un contexto de mutación del lectorado a finales del siglo XIX y principios del XX, el rápido auge de la prensa, con la consiguiente multiplicación de los títulos y el desarrollo de una oferta editorial barata, propició la renovación de las formas de difusión y distribución de lo impreso.

En esta conferencia abordaré el caso de los kioscos, cuya instalación progresiva en las capitales españolas se acompañó de violentas reacciones por motivos de diferentes índoles, al mismo tiempo que generó el desarrollo de una llamada “literatura de kiosco”. Elemento del nuevo espacio público urbano, el kiosco constituye por tanto un observatorio interesante para estudiar los conflictos generados en torno a la presencia inmediata de una oferta lectora en la calle, así como el impacto de un nuevo sistema de distribución de lo escrito, en las formas y en los contenidos de los textos (prensa y literatura) puestos a la venta, permitiendo igualmente evidenciar algunos aspectos de las evoluciones en las prácticas lectoras.

.....

CHRISTINE RIVALAN GUÉGO es Catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Rennes 2. Es directora adjunta del equipo de investigación CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes) y responsable del GRECES (Groupe de Recherche sur Culture Écrite et Société). Dirige el proyecto de investigación internacional e interdisciplinar *La colección como objeto editorial (Europa/Américas, siglos XVIII-XXI)*, y es corresponsable junto con Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá) del seminario

Escrituras expuestas. Discursos, materialidad y usos (España, Francia, Italia, Portugal, siglos XIV/XXI), de la École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), que se desarrollará durante los años 2015 y 2017. Actualmente es coordinadora de la sección *Formatos y Soportes Editoriales* del portal académico sobre *Historia Cultural de la Edición Iberoamericana Contemporánea (siglos XIX-XXI)* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ha publicado numerosos trabajos sobre autores y temas de la literatura de gran divulgación de la España de finales del siglo XIX y principios del XX. Sus líneas de investigación se enmarcan dentro de la Historia del libro y de la lectura, en una perspectiva comparada entre Francia y otros países europeos y americanos. Recientemente ha contribuido al segundo tomo de la *Historia de la edición* dirigida por Jesús A. Martínez Martín, de próxima publicación (2015) en Marcial Pons, con un capítulo dedicado a las formas y formatos de la edición en el franquismo.



BIBLIOGRAFÍA

* COMO DIRECTORA Y/O EDITORA:

- *Cien años más tarde. Las colecciones literarias de gran divulgación y la cultura escrita en la España de principios del XX*, dossier monográfico de *Cultura Escrita y Sociedad*, 5, 2007.
- *Les Espagnes*, revista *Atala*, 11, Rennes, 2008 (en colaboración con Alain Deguernel).
- *L'écho de l'événement. Du Moyen-Âge à l'époque contemporaine*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2011 (en colaboración con Denis Rodrigues).
- *La Collection. Essor et affirmation d'un objet éditorial (Europe/ Amériques XVIII^e-XXI^e)*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014 (en colaboración con Miriam Nicoli).

* COMO AUTORA:

- «La imagen de cubierta en las ediciones de *Humo, dolor, placer* de Alberto Insúa», *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4, Madrid: Calambur, 2004, pp. 271-279.
- «Texto e imagen: La cubierta al encuentro del público», en Pedro M. Cátedra García, M^a Luisa López-Vidriero Abello y M^a Isabel Páiz Hernandez (coords.): *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2004, pp. 719-729.
- «Entrevistas *A manera de prólogos: educación literaria y literatura de gran divulgación*», en Antonio Castillo Gómez (dir.) y Verónica Sierra Blas (ed.): *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América Latina (del siglo XVI a nuestros días)*, Gijón: Trea, 2007, pp.153-170.
- *Lecturas gratas. ¿La fábrica del lector?*, Madrid: Calambur, Biblioteca Litterae, vol. 12, 2007.
- *Frución-ficción. Novelas y novelas cortas en España 1894-1936*, Gijón: Trea, 2008.
- «Itinerario revelador de un texto: la literatura entre colección y libro», en Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (coords.): *Literatura y prensa periódica (1875-1931)*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, pp. 487-501.

- «¿El reclamo de las formas? Señas de identidad editorial de las colecciones de literatura de gran divulgación (España 1907-1936)», en Nathelie Ludec y Aránzazu Sarría Buil (eds.): *La morfología de la prensa y del impreso: la función expresiva de las formas*, Burdeos: PILAR, 2010, pp. 59-75.
- «La colección Afrodita (1919-1922): un catalogue de “romans exemplaires?”», en *Amours interdites. Amores prohibidos*, Angers: Centre de Recherche Universités Angers-Le Mans-Orleans (ALMOREAL), 2010, pp.43-62.
- «“Unir los números a las letras”: la intervención del escritor en el sector editorial en el periodo de entresiglos (XIX/XX)», en Pura Fernández (ed.): *Redes públicas, relaciones trasatlánticas: escritores, editores y lectores en el entresiglos hispánico (XIX/XX)*, número monográfico de *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University in St Louis), 46/2, 2012, pp.269-288.
- «Ramón Sopena, éditeur à la page (Barcelone, debut du XXè siècle)», *Langues Néo-Latines*, 364 (ejemplar dedicado a: *Diversité de l’Espagne, hier et aujourd’hui*), 2013, pp.77-94.
- «Enseñar a escribir: Carmen de Burgos, *mujer de cartas*», en Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas (dirs.): *Cartas-Lettres-Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2014, pp. 59-73.
- «La collection éditoriale comme entreprise d’affirmation. Réflexions à partir de l’exemple d’une collection de biographies (*Españoles Eminentes*, Taurus, 2012)», en Christine Rivalan Guégo y Miriam Nicoli (dirs.): *La Collection. Essor et affirmation d’un objet éditorial (Europe/ Amériques XVIIIe-XXIe)*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp.203-218.
- «La retaguardia en la avanzadilla. El caso de los escritores en las colecciones de gran divulgación (1907-1936)», en Álvaro Ceballos Viro (ed.): *La retaguardia literaria en España (1900-1936)*, Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 141-165.
- «*Mientras en Europa mueren*. La neutralidad a prueba de fuego», en Manuel Martínez Arnaldo y Carmen Pujante Segura (coord.): *La primera guerra y el acontecer literario en España: 1914*, monográfico de *Monteagudo*, 19, 2014, pp. 113-131.

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- ARAGO, Ricardo: *El kiosco*, Barcelona: El amigo de la juventud, 1917.
- BOTREL, Jean-François: *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914)*, Madrid: Casa de Velázquez, 1988.
- : «Los librereros y las librerías. Tipología y estrategias comerciales», en Jesús A. Martínez Martín (dir.): *Historia de la edición 1836-1936*, Madrid: Marcial Pons, 2001, pp.135-164.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid: Gredos, 1982.
- HAMON, Philippe: *Expositions. Littérature et architecture au XIXe siècle*, París: Corti, 1989.
- : *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, París: Corti, 2001.
- MARTÍNEZ RUS, Ana: «El libro en la calle. De la venta ambulante a las ferias del libro», en Antonio Castillo Gómez (dir.) y Verónica Sierra Blas (ed.): *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América Latina (del siglo XVI a nuestros días)*, Gijón: Trea, 2007, pp.171-188.
- : «Pasajeros y lectores: las estrategias de la SGEL en la red ferroviaria española (1914-1936)», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 27, 2005, pp. 179-195.
- MOLLIER, Jean-Yves: *Le camelot et la rue. Politique et démocratie au tournant des XIXe et XXe siècles*, París: Fayard, 2004.
- : *La mise au pas des écrivains. L’impossible mission de l’abbé Bethléem au XXè siècle*, París: Fayard, 2014, 510p.

MOLLIER, Jean-Yves (dir): *Le commerce de la librairie en France au XIX^e siècle (1789-1914)*, Paris: Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), 1998.

RODRÍGUEZ INFIESTA, Víctor: «La distribución de la prensa diaria en los inicios del siglo XX: el espacio urbano», *Zer. Revista de Estudios de comunicación*, vol. 13/25, 2008, pp. 269-286.