



X SIECE [2013-2014]

«Entre líneas.

Pensar la cultura escrita desde abajo»

[1]

«Chi vol la storia che io canto in banco?» I cantastorie nell'Italia del Rinascimento: scrittura, stampa e oralità

Massimo Rospocher

(University of Leeds; Istituto Storico italo-germanico, Trento)

Los *cantastorie* fueron personajes conocidos en las plazas de las ciudades italianas de la temprana Edad Moderna, ejerciendo como unos de los mayores difusores de información y entretenimiento del público urbano. Expertos en atraer a la audiencia y dejarla con ganas de más, explotaron los poderes de la voz y el gesto, además de la música evocadora. Desde finales del siglo xv encontraron una nueva fuente de ingresos en sus relaciones con la incipiente industria gráfica, comenzando a publicar y vender folletos baratos de sus composiciones. En los límites entre la oralidad y lo escrito, entre la actuación y el texto, los cantores de cuentos son clave para comprender los miedos, ansiedades, intereses y deseos de la gente común de la temprana Edad Moderna en Italia. Centrando especialmente la atención en la relación entre lo escrito y lo oral, esta intervención indagará acerca de cómo estos personajes sacaron provecho de las emociones de su público, involucrándolo en los sucesos de actualidad, y en última instancia, para vender sus folletos.

.....

MASSIMO ROSPOCHER, licenciado en Literatura y Filosofía por la Universidad de Trento (2002), completó sus estudios de posgrado en el Instituto Universitario Europeo de Florencia, donde obtuvo el Doctorado en Historia en el año 2008. Profesor adjunto de la Universidad de Trento (2007-2009), en la actualidad posee una Beca de Investigación del Instituto Histórico Italo-Germano y participa,

desde el año 2011, en el proyecto del European Research Council (ERC), *Oral Culture, Manuscript and Print in Early Modern Italy, 1450-1700*, en la Universidad de Leeds. Ha disfrutado de becas de investigación en varias instituciones como la British Academy y el Birkbeck College (Londres), el Centro Inconi Umani (Ascona), el Centre of Reformation and Renaissance Studies (Toronto), McGill University (Montreal), Melbourne University, University of Sydney, Warwick University y Yale University.

En líneas generales su investigación se centra en la historia política y cultural de Europa durante la temprana Edad Moderna, con un interés particular en las formas en que se produjeron el intercambio cultural y la comunicación política en los espacios urbanos, como calles y plazas, a través de la interacción entre lo oral y lo escrito. Actualmente trabaja en una monografía centrada en la figura del *cantastorie* como mediador entre la cultura escrita y oral en el Renacimiento italiano, entre los siglos XV y XVI.



BIBLIOGRAFÍA RECIENTE

* COMO DIRECTOR Y/O EDITOR:

- *Famiglia e religione nella prima età moderna. Saggi in onore di Silvana Seidel Menchi*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2011 (junto a Serena Luzzi y Giovanni Ciappelli).
- *Beyond the Public Sphere: Opinions, Publics, Spaces in Early Modern*, Bologna: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot, 2012.
- *Oltre la Sfera Pubblica. Lo spazio della politica nell'Europa moderna*, Bologna: Il Mulino, 2013.
- *Narrating War: Early Modern and Contemporary Perspectives*, Bologna: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot 2013 (junto a Marco Mondini).
- *Voice and Writing in Early Modern Italian Politics, Religion, and Society*, Aldershot: Ashgate, en prensa (junto a Brian Richardson).

* COMO AUTOR:

- «Propaganda e opinione pubblica: Giulio II nella comunicazione politica europea», *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico*, 33, 2007, pp. 59-99.
- «Informazione e comunicazione politica a Venezia», *Storica*, 38, 2008, pp. 165-176.
- «Le guerre di Giulio II: tra retorica, propaganda e realtà», en Angela De Benedictis y Gian M. Anselmi (eds.): *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo '500. Bologna nelle «guerre d'Italia»*, Bologna: Minerva, 2008, pp. 153-178.
- «Stampe e versi pericolosi. Controllo delle opinioni e ricerca del consenso durante le guerre d'Italia», en Diogo R. Curto, Eric R. Dursteller, Julius Kirshner y Francesca Trivellato (eds.): *From Florence to the Mediterranean and Beyond: Essays in Honour of Tony Molho*, Florencia: Olschki, 2009, pp. 381-407.
- «'El vulgo zanza': spazi, pubblici, voci a Venezia durante le guerre d'Italia», *Storica*, 48, 2010, pp. 83-120 (en colaboración con Rosa Salzberg).

- «Versos desde las plazas. La Poesía como lenguaje de comunicación política en los espacios públicos de las ciudades italianas del Renacimiento», en Antonio Castillo Gómez y James S. Amelang (dirs.), Carmen Serrano Sánchez (ed.): *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, Gijón: Trea, 2010, pp. 185-210.
- «'Il passatempo del giardiniere'. La giusta guerra di Enrico VIII in difesa della Chiesa cattolica», en Giovanni Ciappelli, Serena Luzzi y Massimo Rospocher (eds.): *Famiglia e religione nella prima età moderna. Saggi in onore di Silvana Seidel Menchi*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 129-144.
- «An Evanescent Public Sphere: Voices, Spaces, and Publics in Venice during the Italian Wars», en Massimo Rospocher (ed.): *Beyond the Public Sphere: Opinions, Publics, Spaces in Early Modern Europe*, Bologna: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot, 2012, pp. 93-114 (en colaboración con Rosa Salzberg).
- «Beyond the Public Sphere: A Historiographical Transition», en Massimo Rospocher (ed.): *Beyond the Public Sphere: Opinions, Publics, Spaces in Early Modern Europe*, Bologna: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot, 2012, pp. 9-28.
- «Genesi di un discorso politico: un interlocutore sconosciuto di Erasmo», en Enzo Baldini y Massimo Firpo (eds.), *Religione e politica in Erasmo da Rotterdam*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 83-100.
- «'Non vedete la libertà di voi stessi essere posta nelle proprie mani vostre?': Guerre di scritte e cambi di regime al tempo di Cambrai», en Marcello Bonazza y Silvana Seidel Menchi (eds.): *Dal Leone all'Aquila. Comunità, territori e cambi di regime nell'età di Massimiliano I*, Rovereto: Edizioni Osiride, 2012, pp. 127-147.
- «Street Singers in Italian Renaissance Urban Culture and Communication», *Cultural and Social History*, 9/1, 2012, pp. 9-26 (en colaboración con Rosa Salzberg).
- «Print and Political Propaganda under Julius II», en Pollie Bromilow (ed.): *Authority in European Book Culture (1400-1600)*, Ashgate: Aldershot, 2013, pp. 154-179.
- «Dall'oralità alla stampa: rivoluzione o transizione? I cantastorie nel sistema multimediale del Cinquecento», en Paolo Pombeni y Heinz-Gerhard Haupt (eds.): *La transizione come problema storiografico. Un'indagine sulle fasi critiche della modernità, 1494-1973*, Bologna: Il Mulino, 2013, pp. 151-172.
- «La voce della piazza. Oralità e spazio pubblico nell'Italia del Rinascimento», en Massimo Rospocher (ed.): *Oltre la Sfera Pubblica. Lo spazio della politica nell'Europa moderna*, Bologna: Il Mulino, 2013, pp. 9-30.
- «Presentazione», en Massimo Rospocher (ed.): *Oltre la Sfera Pubblica. Lo spazio nell'Europa moderna*, Bologna: Il Mulino, 2013, pp. 7-8.
- *La Croce e la Spada. Giulio II nello spazio politico europeo*, Bologna: Il Mulino, 2014.
- «Songs of War: Historical and Literary Narratives of the 'Horrendous Italian Wars'(1494-1559)», en Marco Mondini y Massimo Rospocher (eds.): *Narrating War: Early Modern and Contemporary Perspectives*, Bologna: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot, 2013, pp. 79-97.
- «Il papa in guerra: Giulio II nell'iconografia politica al tempo di Ravenna», en Dante Bolognesi (ed.): *La battaglia di Ravenna, l'Italia, l'Europa*, Rávena: Longo, 2014, pp. 139-155.
- «'In vituperium status veneti': The case of Niccolò Zoppino», *The Italianist*, 34, 2014.
- «Murder Ballads», en Trevor Dean y Kate Lowe (eds): *Murder in Renaissance Italy*, Cambridge: Cambridge University Press, en prensa (en colaboración con Rosa Salzberg).

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

BURKE, Peter: «Oral Culture and Print Culture in Renaissance Italy», *Arv: Nordic Yearbook of Folklore*, 54, 1998, pp. 7-18.

—: y Roy Porter (eds.): *The Social History of Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

DE VIVO, Filippo y Brian Richardson (eds.): *Scribal Culture in Italy, 1450-1700*, número especial de «Italian Studies», 66, 2011.

DEGL'INNOCENTI, Luca: *I 'Reali' dell'Altissimo: un ciclo di cantari fra oralità e scrittura*, Florencia: Società Editrice Fiorentina, 2008.

FINNEGAN, Ruth H.: *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

HENKE, Robert: *Performance and Literature in the Commedia dell'Arte*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

HORODOWICH, Elisabeth (ed.): *Speech and Oral Culture in the Early Modern World*, número especial de *The Journal of Early Modern History*, 16, 2012.

LORD, Albert B.: *The Singer of Tales*, Cambridge: Harvard University Press, 1960.

NEVOLA, Fabrizio: «Review Essay: Street Life in Early Modern Europe», *Renaissance Quarterly*, 66/4, 2013, pp. 1332-1345.

NILES, John D.: «Orality», en Neil Fraistat y Julia Flanders (eds.): *The Cambridge Companion to Textual Scholarship*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 69-95.

ONG, Walter J.: *Rhetoric, Romance, and Technology: Studies in the Interaction of Expression and Culture*, Ithaca: Cornell University Press, 1971.

RICHARDSON, Brian: *Manuscript Culture in Renaissance Italy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

SALZBERG, Rosa: «In the Mouth of Charlatans: Street Performers and the Dissemination of Pamphlets in Renaissance Italy», *Renaissance Studies*, 24, 2010, pp. 638-653.

ZUMTHOR, PAUL: *La presenza della voce: introduzione alla poesia orale*, Bologna: Il mulino, 2001.