



Lea

X SIECE [2013-2014]
«Entre líneas.
Pensar la cultura escrita desde abajo»

[1]
**Resistencia y clandestinidad:
el culto a Fernando VII el Deseado**

Jesusa Vega González
(Universidad Autónoma de Madrid)

Uno de los grandes cambios que tuvo lugar en la Guerra Peninsular fue la implicación de la sociedad civil en la lucha, sin que eso significara que todos los que se opusieron al dominio francés tomaran las armas. Los artistas también tuvieron que elegir y tomar partido, pero su manera de participar en la contienda fue con su arte, especialmente los grabadores, pues las estampas eran las que de manera más rápida podían llegar a las gentes. Por las estampas que hemos conservado, se comprueba que tanto los entalladores con sus burdos grabados en madera como los profesores académicos con sus estampas finas trabajaron por la causa. Estas imágenes, en su mayoría anónimas, fueron medios eficaces de resistencia y dominio, representaciones dirigidas a crear conciencia entre las gentes, a mantener vivo el afán de lucha y alimentar el deseo de recuperación del monarca. A través de ellas se visualizaba a los héroes y sus hazañas proponiéndolos como modelos de actuación, del mismo modo que ridiculizando al invasor y despreciándolo alimentaban el valor de las gentes y la esperanza en la victoria final.



JESUSA VEGA GONZÁLEZ es Catedrática de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Madrid. Directora de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid (2006-2009), así como de la publicación *Goya Revista de Arte* (2007-2011). Ha sido titular de la Cátedra Rey Juan Carlos I de Cultura Española que concede la Universidad de Nueva York (2011). Especialista en Francisco de Goya, sus líneas de investigación giran en torno a la Historia de la estampa y la fotografía, la Cultura visual de los siglos XVIII y XIX, y la historia y metodología de la Historia del Arte. Autora de numerosos libros, catálogos y artículos publicados en revistas nacionales e internacionales. En los últimos años ha sido investigadora invitada en el Indianápolis Museum of Art y recientemente ha ejercido de profesora invitada en el Department of Iberian & Latin American Studies del Birkbeck College de la Universidad de Londres. Actualmente es responsable del proyecto *La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas* (HAR2012-32609) desde el que reflexiona acerca del futuro de la Historia del Arte a nivel nacional e internacional partiendo de los discursos construidos desde su institucionalización en España a principios del siglo XX. Para más información puede consultarse: [<https://sites.google.com/site/jesusavegaglz>].



BIBLIOGRAFÍA

* COMO DIRECTORA Y/O EDITORA:

- *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1981 (en colaboración con Juan Carrete Parrondo y Javier Fernández Delgado).
- *La memoria impuesta. Estudio-catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1982 (en colaboración con Javier Fernández Delgado y Mercedes Miguel Pasamontes).
- *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas españolas. Grabado 1550-1820*. Tomo I, 2 vols., Madrid: Museo Municipal, 1985 (en colaboración con Juan Carrete Parrondo y Estrella de Diego).
- *Catálogo general de la Calcografía Nacional*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987 (en colaboración con Clemente Barrena, Juan Carrete, Javier Blas, María Martín, Lola Romero de Tejada y Elisa Urrutia).
- *El grabado y la creación gráfica*, Historia del Arte, vol. 48, Madrid: Historia 16, 1993, (en colaboración con Juan Carrete Parrondo).
- *Francisco Goya y Lucientes: grafika. Los Desastres de la guerra, Disparates*, Lubliana: Narodna Galerija, 1993 (en colaboración con Juan Carrete Parrondo).
- *Catálogo de la colección de estampas de la Fundación Focus*, Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), 1996 (en colaboración con Juan Carrete Parrondo y Gloria Solache).
- *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998 (en colaboración con Javier Portús).

- *El descubrimiento del arte español. Cossío, Lafuente y Gaya Nuño. Tres apasionados maestros*, Madrid: Nivola, 1998 (en colaboración con Javier Portús).
- *Estudiar a los maestros: Velázquez y Goya*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2000.
- *Construir la identidad. Vestir la apariencia, La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2005 (en colaboración con Álvaro Molina).
- *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

* COMO AUTORA:

- «Estampas de la imprenta de Toledo. Portadas e iniciales del Renacimiento», *Goya*, 174, 1983, pp. 345-355.
- «Declinar del grabado clásico: el concurso nacional de 1871», *Goya*, 181-182, 1984, pp. 100-106.
- «Los Madrazo y el arte de la litografía. Estampas del Real Establecimiento Litográfico en el Museo Municipal de Madrid», en *Los Madrazo: una familia de artistas*, Madrid: Museo Municipal, 1985, pp. 235-254.
- «Estampas del Trienio Liberal», *Villa de Madrid*, 94, 1987, pp. 28-52.
- «La estampa culta en el siglo XIX», en *El grabado en España (siglos XIX y XX), Summa Artis: historia general del arte*, vol. 32, Madrid: Espasa Calpe, 1988, pp. 21-243.
- «Francisco de Goya y José María Cardano, una aventura litográfica en Madrid», *Villa de Madrid*, 100, 1989, pp. 65-78.
- *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid: Fundación Casa de la Moneda, 1990.
- «Situación del grabado tras la Guerra de la Independencia: la Calcografía y la Academia de San Fernando», *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 70, 1990, pp. 499-517.
- *Fatales consecuencias de la guerra, por Francisco de Goya Pintor*, en la colección *Francisco de Goya Grabador. Instantáneas. Desastres de la guerra*, Madrid: Turner, 1992.
- «Impresores y libros en el origen del Renacimiento en España», en Fernando Checa Cremades (ed.): *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1992, pp. 199-232.
- *Museo del Prado. Catálogo de Estampas*, Madrid: Museo del Prado, 1992.
- «La publicación de estampas históricas en Madrid durante la Guerra de la Independencia», en Paul J. Smith y Charles Davis: *Art and Literature in Spain: 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Londres: Támesis, 1993, pp. 209-232.
- «Estampas Calcográficas de la Década Ominosa. Entre la devoción, la propaganda política y lo popular», *Archivo Español de Arte*, 268, 1994, pp. 343-358.
- «New Light on the Dating and Interpretation of Goya's Disasters of War», *Print Quarterly*, 1, 1994, pp. 3-17.
- «El comercio de estampas en Madrid durante la Guerra de la Independencia», en *Estampas de la Guerra de la Independencia*, Madrid; Oviedo: Ayuntamiento de Madrid y Calcografía Nacional; Caja de Asturias, 1996, pp. 17-40.
- «Goya's Printing Techniques: From the Caprichos to the Disparates», en Sarah Symmons (ed.): *Printing the Unprintable. The bicentenary of Goya's Caprichos*, Essex: University of Essex, 1998, pp. 11-16.
- «Lithography and Spain: The Difficult Beginnings of a New Art», *Journal of the Printing Historical Society*, 27, 1998, pp. 33-47.

- «Whistler y el nuevo concepto de estampa», en Wendy Baron (ed.): *James McNeill Whistler, Walter Richard Sickert*, Madrid: Fundación La Caixa, 1998, pp. 43-70; 126-150; 227-243.
- «Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid*, IX, 1999, pp. 367-388.
- «Bartolomé Sureda y las técnicas gráficas», en Isabel Tuda Rodríguez (ed.): *Bartolomé Sureda. Arte e industria en la Ilustración Tardía*, Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2000, pp. 171-196.
- «La construcción histórica de la imagen de la noticia», en Alejandro Pizarroso Quintero (ed.): *Periodismo y periodistas. De las gacetas a la red*, Barcelona: España Nuevo Milenio, 2001, pp. 46-53.
- «Goya 1900. La Exposición. Visión crítica. Catálogo ilustrado», en *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la Exposición en el Ministerio de Instrucción Pública*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 2001, vol. I, pp. 87-296 y vol. II completo.
- «Goya, Los Caprichos y el fin del sueño ilustrado», en *La España del siglo XVIII y la filosofía de la felicidad y el orden*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 2001, pp. 416-440.
- «Imágenes para un cambio de siglo (1789-1833)», en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.): «Se hicieron literatos para ser políticos». *Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, Cádiz: Biblioteca Nueva, Universidad de Cádiz, 2004, pp. 83-129.
- «De la estampa a la fotografía: el traje regional y el simulacro de España», en Carmen Ortiz García, Cristina Sánchez-Carretero y Antonio Cea Gutiérrez (coords.): *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*, Madrid: CSIC, 2005, pp. 61-82.
- «Goya y la pérdida de España» y «Repères biographiques», en Jean-Pierre Castellani (dir.): *Goya en Burdeos de Carlos Saura*, Nantes: Editions du Temps, 2005, pp. 31-83 y 93-105.
- «Francisco de Goya en la sangrienta guerra de España: vida, lucha y memoria», en *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 83-111.
- «Imágenes de la alteridad: el ‘pueblo’ y su construcción histórica», en Joaquín Álvarez Barrientos: *La consagración del «pueblo», la Guerra de la Independencia y su posteridad*, Madrid: Siglo XXI, 2008, pp. 131-158 (en colaboración con Álvaro Molina).
- «Los Desastres de la Guerra, un hito del arte contemporáneo» y «Las estampas de los Desastres de la Guerra. Comentarios», en *Desastres de la Guerra. Estudios*, Barcelona: Planeta, 2008, pp. 50-339.
- «Goya, de la República a la Dictadura. Apropiaciones y reinterpretaciones», en *Actas XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: Arte en tiempos de guerra*, CSIC, 2009, pp. 245-259 (en colaboración con María Rosón).
- «Pasión y técnica. El método en las humanidades», en Jorge Sebastián Lozano (ed.): *Cultura visual contemporánea: XIII coloquios*, Valencia: Fundación Mainel, 2009, pp. 91-103.
- «Points de repère pour l’histoire de l’art en Espagne», *Perspective*, 2009/2, pp. 1-16.
- *Ciencia, arte e ilusión en la España Ilustrada*, Madrid: CSIC, Polifemo, 2010.
- «Otros espacios de sociabilidad ilustrada: el gabinete de cera», *Hispanic Research Journal*, vol. 11/5, 2010, pp. 434-450.
- «Por amor al arte: José Lázaro coleccionista», en Juan Antonio Yeves (ed.): *José Lázaro un navarro cosmopolita en Madrid*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 69-95.
- «Vistiendo al nuevo cortesano: el impacto de la feminización», en Nicolás Morales y Fernando Quiles García (eds.): *Sevilla y Corte: las artes y el lustro real (1729-1733)*, Madrid: Casa de Velázquez, 2010, pp. 165-175 (en colaboración con Álvaro Molina).
- «Monumentalizar la ciudad y registrarla, una contribución moderna al conocimiento», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXVI/1, 2011, pp. 229-240.

- «Goya y sus estampas: un recorrido vital», en *Durero, Rembrandt y Goya* (catálogo de la exposición), Zaragoza: IberCaja, 2012, pp. 128-137.
- «El devenir de la Historia del Arte, sus prácticas y sus consecuencias: el caso de Francisco de Goya», en Luis Arciniega (ed.): *La obra interminable. Uso y recepción del arte*, Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universitat de València, 2013, pp. 411-492 (en colaboración de Julián Vidal).
- «Goya y la vida moderna a través de su correspondencia íntima», en José Martínez Millán y Concepción Camarero Bullón (eds.): *La Corte de los Borbones. Crisis del modelo cortesano*, vol. 3, Madrid: Polifemo, 2013, pp. 1965-2001.
- «La caricatura política, la guerra y la imagen de España», en Fernando Durán López (ed.): *Hacia 1812, desde el siglo Ilustrado. Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, Gijón: Ediciones Trea, 2013, pp. 543-590.

