



**X SIECE [2013-2014]  
«Entre líneas.  
Pensar la cultura escrita desde abajo»**

[1]

**La cultura del libro impreso entre la gente común**

**Benito Rial Costas**

(Society for the History of Authorship, Reading and Publishing)

Como parte del interés general centrado en la historia cultural y social, los estudios sobre la cultura del libro impreso entre las clases bajas o gente común han ido aumentando entre numerosos investigadores e historiadores del libro. Los problemas de investigar la historia del libro impreso desde esta perspectiva en el siglo XVI, son, sin embargo, mucho más complejos de lo que pueden parecer a primera vista. Para este tipo de estudio, y con el fin de demostrar el acceso y participación de la gente común a/en la cultura del libro impreso, se han utilizado diferentes fuentes de información: niveles de alfabetización, inventarios post-mortem, referencias literarias, la producción impresa o inventarios de librerías. Todas estas fuentes, sin embargo, son susceptibles de ofrecer resultados contradictorios.

El objetivo de esta charla será explorar algunos de estos problemas inherentes al estudio de la gente común del siglo XVI, del libro impreso en las clases bajas, de las importantes limitaciones que existen en su estudio, y lo discutible de sus conclusiones. Los ejemplos que mencionaré serán españoles, pero mis consideraciones podrán aplicarse fácilmente a otras geografías y grupos sociales del mismo periodo.



**BENITO RIAL COSTAS** estudió en las universidades de Santiago de Compostela y Complutense de Madrid. Ha presentado ponencias en diferentes congresos, centros de investigación y universidades europeas y americanas y ha sido recientemente invitado por la Universidad de St Andrews (Reino Unido) como *Visiting Scholar*. Su interés en el libro como objeto, la cultura material y la tipografía le han llevado a desarrollar su carrera profesional en el mundo del diseño gráfico y la comunicación. Es Secretario General de la Asociación Española de Bibliografía, *Liaison Officer* para la Península Ibérica de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP) y miembro del comité científico de varios congresos y revistas. Sus trabajo más reciente ha sido la dirección y edición del volumen *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe*. En la actualidad se encuentra trabajando en dos nuevos proyectos: *The Formulation and Printing of Laws in Fifteenth-Century Europe* y *Diocesan Publishing Projects in Fifteenth-Century Europe*.



## **BIBLIOGRAFÍA RECIENTE**

### \* COMO DIRECTOR Y/O EDITOR:

- *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*, Boston & Leiden: Brill, 2013.

### \* COMO AUTOR:

- «El sistema Proctor-Haebler y el estudio de las letreñas en las impresiones góticas incunables», en Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro (eds.): *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, pp. 855-864.

- «Las Ordenanzas Reales de Alfonso Díaz de Montalvo y la imprenta incunable en Huetes», *Gutenberg-Jahrbuch*, 87, 2012, pp. 135-146.

- «Bibliography and the History of the Printed Book in Spain: Some Insights into an Old and New Field of Study», en Goran Proot (ed.): *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, Nijmegen-Leiden: Uitgeverij Vantilt-Nederlandse Boekhistorische Vereniging, 2013, pp. 87-97.

- «The Inventory of Beatriz Pacheco's Bookshop (Santiago de Compostela, 1563)», en Malcolm Walsby and Natasha Constantinidou (eds.): *Documenting the Early Modern Book World: Inventories and Catalogues in Manuscript and Print*, Boston & Leiden: Brill, 2013, pp. 321-340.

- «International Publishing and Local Needs: The Breviaries and Missals Printed by Planting for the Spanish Crown», en Matthew McLean (ed.): *International Exchange in the European Book World*, Boston & Leiden: Brill (en prensa).

\* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- AMELANG, James: «Social Hierarchies: The Lower Classes», en Guido Ruggiero: *A Companion to the Worlds of the Renaissance*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2002.
- BURGUIÈRE, André: *L'École des Annales: Une histoire intellectuelle*, París: Odile Jacob, 2006.
- BURKE, Peter: *French Historical Revolution: Annales School, 1929-1989*, Cambridge: Polity Press, 1990.
- DAVIS, Natalie Zemon: «Printing and the People», en *Society and Culture in Early Modern France*, Londres: Duckworth, 1975, pp. 189-226.
- ELLIOT, Simon: «Very Necessary but not Quite Sufficient. A Personal View of Quantitative Analysis in Book History», *Book History*, 5, 2002, pp. 283-293.
- FLOUD, Roderick: «Quantitative History and People's History: Two Methods in Conflict?», *History Workshop*, 17, 1984, pp. 113-124.
- FURET, François: «Pour une définition des classes inférieures à l'époque moderne», *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 3, 1963, pp. 459-474.
- HOBSBAWN, Eric J.: «History from Below. Some Reflections» en Frederick Krantz (ed.): *History from Below: Studies in Popular Protest and Popular Ideology*, Oxford: Blackwell, 1988, pp. 13-28.
- KIRSOP, Wallace: «Lucien Febvre and the "Annales"», *Australian Journal of French Studies*, 16, 1979, pp. 419-423.
- NALLE, Sara T.: «Literacy and Culture in Early Modern Castile», *Past and Present*, 126, 1989, pp. 65-95.
- : «Printing and Reading Popular Religious Texts in Sixteenth-Century Spain», en Tom Lewis y Francisco J. Sanchez (eds.): *Culture and the State in Spain: 1550-1850*, Nueva York: Garland Publishing, 1999, pp. 126-156.
- SHARPE, Jim: «History from Below», en Peter Burke (ed.): *New Perspectives in Historical Writing*, Cambridge: Polity Press, 1991, pp. 24-41.
- STOIANAVITCH, Traian: *French Historical Method: The Annales Paradigm*, Londres: Ithaca, 1976.
- THOMPSON, Edward: «History from Below», *The Times Literary Supplement*, 7, 1966, pp. 279-280.
- THOMPSON, Martyn P.: «Reception theory and the interpretation of historical meaning», *History and Theory*, 32/3, 1993, pp. 428-472.