



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR  
DE ESTUDIOS SOBRE  
CULTURA ESCRITA  
**UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

[2008-2009]: «Los avatares de la palabra escrita:  
formas de la escritura, materialidad de lo escrito»

[1]  
**Lectura, disputa y contestación  
en la enseñanza en Portugal (1760-1807)**

**Luiz Carlos Villalta**  
(Universidad Federal de Minas Gerais)

**E**n esta conferencia pretendo abordar el tema de las prácticas de lectura en ambientes escolares o, al menos, aquellas protagonizadas por profesores y alumnos, actores principales vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, después de centrarme en las prácticas lectoras desarrolladas en las aulas, me centraré también en aquellas otras que tienen lugar a su alrededor, en su entorno más cercano, como las bibliotecas, otros espacios propios de las instituciones escolares y las residencias donde conviven estudiantes y maestros. La Universidad de Coimbra recibirá una especial atención, si bien se relacionará lo ocurrido en la misma con otras escuelas de Educación Secundaria y los personajes que en éstas actúan. El espacio privilegiado de estudio será Portugal, aunque realizaré alguna referencia también a Brasil. El período de tiempo escogido es el ocaso del Antiguo Régimen, entre 1760 y 1807, fecha en la que la Corte portuguesa se traslada a Río de Janeiro. Las fuentes privilegiadas que servirán para reconstruir esta realidad son las denuncias, declaraciones, sumarios y procesos de las Inquisiciones de Lisboa. Se examinan así documentos de la Intendencia General de la Policía de Lisboa y también del Ministerio de los Negocios del Reino.

Se parte de cuatro presupuestos básicos. Primeramente, que en Portugal existía un esbozo de esfera pública. En segundo lugar, que impresos y manuscritos convivían y se difundían conjuntamente, siendo vital también la presencia de la oralidad en la transmisión de lo escrito. En tercer lugar, en estos momentos existía en Portugal una atmósfera reformista ilustrada, que, a pesar de la vigilancia y la represión que mantuvieron la Corona, la Inquisición y la Iglesia en lo que se refiere a los impresos y a la circulación de los escritos, fue un estímulo para la transformación de las mentalidades. Un cuarto elemento es la existencia de conexiones, en términos de circulación y lectura de impresos y manuscritos, con Francia y España, donde tenemos indicios de que operaban fuerzas que estimulaban la subversión del orden establecido en Portugal. Fue en este contexto en el que se desarrollaron las manifestaciones de oposición a la religión y al orden político imperantes, pero también a la realidad sociocultural de entonces, concebida como atrasada y oscurantista.

.....

**LUIZ CARLOS VILLALTA** nació en Tremembé (São Paulo) en 1962. Es Doctor y Profesor de Historia Social de la Universidad de São Paulo (USP), donde también se licenció y realizó su Doctorado en Historia. Es también Profesor Asociado del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de Minas Gerais (UFMG), en Belo Horizonte, en la que ingresó en 2002. Actualmente se encuentra realizando una estancia posdoctoral en la Universidad de Lisboa, bajo la supervisión de los profesores Rogério Fernandes y Roger Chartier, gracias a una beca CAPES (Coordenadoria de Apoio ao Ensino Superior) concedida por el Ministerio de Educación. Anteriormente fue Profesor del Área de Didáctica de la Historia en la Universidad Federal de Ouro Preto entre 1988 y 2002; Universidad en la que ocupó varios cargos, dentro de los que destaca el de Director del Instituto de Ciencias Humanas y Sociales. De febrero a marzo de 2002 fue profesor invitado en la Universidad de Provenza (Aix-Marseille I), en Aix-en-Provence.

En el terreno de la investigación ha formado parte del equipo de investigación del *Proyecto Temático Caminhos do Romance no Brasil, séculos XVIII e XIX*, financiado por la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) y coordinado por la profesora Márcia Abreu, entre 2003 e 2007 [[www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br](http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br)]. Igualmente, ha coordinado el *Proyecto de Producción de Material Didáctico para la Enseñanza de la Historia de Brasil* en la Universidad de Minas Gerais del 2003 al 2007 [[www.fafich.ufmg.br/pae](http://www.fafich.ufmg.br/pae)]. Ha sido miembro, por otro lado, de la Comisión del Ministerio de Cultura que evaluó en el año 2000 los lugares y conjuntos históricos urbanos brasileños

(*Projecto Monumenta*), financiado por el Banco Interamericano de Desenvolvimento.

De entre sus publicaciones destacan el libro *1789-1808. O Império Luso-Brasileiro e os Brasís* (2000); los capítulos «O que se fala e o que se lê: língua, instrução e leitura» e «Liberdades imaginárias», respectivamente, contenidos en los libros *História da Vida Privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América Portuguesa*, coordinado por la profesora Laura de Melo e Souza, y *O Averso da Liberdade*, organizado por Adauto Novais, publicados ambos por la Companhia das Letras. Ha sido co-organizador, junto a Maria Efigênia Lage de Resende, de los dos volúmenes de la *História de Minas Gerais: As Minas Setecentistas*, publicados por la Editora Autêntica en el año 2007, en cuyo segundo volumen es autor de cinco capítulos, dos de ellos sobre Historia de la Educación: «Educação: nascimento, haveres e gêneros» y «Ler, Escrever, Bibliotecas e Estratificação Social». Esta última obra acaba de ser incluida en la lista de los 10 libros seleccionados para concursar por el Prêmio Jabuti, en la categoría del mejor libro de Ciencias Humanas publicado en Brasil en 2008. Algunos trabajos suyos traducidos al español son:

- «Viajes y Prácticas de Lectura en el Brasil Colonial: Robinson Crusoe. Novela, historia y estilo», en Carlos Alberto González Sánchez (coord.): *De palavra e imagen: la cultura occidental y el mundo atlántico*, dossier monográfico de la revista *Cultura escrita & Sociedad*, 2, 2006, pp. 136-168.

- «Censura literaria en el mundo luso-brasileño (1517-1808): órganos censorios, criterios de censura y obras prohibidas», en Manuel Peña (coord.): *La censura en la Edad Moderna*, dossier monográfico de la revista *Cultura escrita & Sociedad*, 7, 2008, en prensa.

- «Cultura letrada y Estratificación social en la Capitanía de Minas, Brasil: las Bibliotecas y las habilidades de leer y escribir», en Carlos Alberto González Sánchez. **Faltan datos.**