



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2010-2011]: «Espacios y formas de la
escritura epistolar (siglos XVI-XX)»

[1]

Archivo epistolar e Historia del libro: Bodoni y los españoles

Pedro M. Cátedra
(Universidad de Salamanca)

Giambattista Bodoni es, seguramente, una de las coronas de la tipografía europea de todos los tiempos. Su gran influencia como tipógrafo y como impresor y editor, así como el reconocimiento coetáneo, facilitaron una comunicación internacional de la que es buena muestra el archivo epistolar conservado en la Biblioteca Palatina de Parma. En este Ducado, sobre el que durante buena parte de la vida del impresor la Corona española impuso su propio orden, se desarrolló su labor. Como consecuencia de ello, ha quedado un granado archivo epistolar entre Bodoni y los españoles que permite recorrer una trayectoria y, sobre todo, examinar un tipo documental hieratizado como es la carta formal, que ha de ser sometida a filtros y correcciones.

.....

PEDRO M. CÁTEDRA es Profesor en la Universidad de Salamanca, en cuyo Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dirige el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). Sus investigaciones se han centrado en variados aspectos de la historia literaria de la Edad Media y Moderna, así como también en la Historia del libro y de la lectura. Más detalles sobre su trayectoria profesional e investigadora pueden hallarse en su sitio Web (<http://web.usal.es/~catedra/>).



BIBLIOGRAFÍA

* COMO AUTOR:

- *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (Siglo XVI)*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002.
- *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II: la biblioteca de don Alonso Osorio, marqués de Astorga*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002.
- *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)*, Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004 (en colaboración con Anastasio Rojo Vega).
- *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas literarias y culturales*, Madrid: Gredos, 2005.
- *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*, Madrid: Abada, 2007.
- *Prospecto para la historia y la bibliografía de la «Asociación de Bibliófilos de Barcelona» (1943-2008)*, San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2008 (en colaboración con María Luisa López-Vidriero).

* COMO DIRECTOR Y/O EDITOR:

- *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, 2 vols. (en colaboración con María Luisa López-Vidriero).
- *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006.
- *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*, San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009.
- *«Historias de la divinal victoria de Orán» por Martín de Herrera. Edición en facsímile de la impresa en su taller de Logroño por Arnao Guillén de Brocar en 1510, publicada en conmemoración del quinto centenario de la conquista de Orán (1509)*, San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009, 2 vols. (en colaboración con Francisco Bautista Pérez y Juan Miguel Valero Moreno).

* Otras referencias bibliográficas sobre el tema de la intervención:

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín: *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Madrid: Castalia, 2006.

ANDIOC, René (ed.): *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid: Castalia, 1973.

ANDREAZZA, C. M. G.: *Lettere di Tommaso Valperga di Caluso a Giambattista Bodoni (1782-1813)*, tesis de laurea, Parma: Università degli Studi, 1991.

BALDINI, Ugo y Gian Paolo BRIZZI (eds.): *La presenza dei gesuiti iberici espulsi. Aspetti religiosi, politici, culturali*, Bologna: CLUEB, 2010.

BATLLORI, Miquel: *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos (1767-1814)*, Madrid: Gredos, 1966.

—: «Bilancio e prospettive delle ricerche sulla cultura ispano-italiana», en *Italia e Spagna nella cultura del '700*, Roma: Accademia dei Lincei, 1992, pp. 7-18.

BÉDARIDA, Henri: *Parma e la Francia (1748-1789)*, Milán: Franco Maria Ricci, 1985.

BERTINI, Giuseppe: «Belle arti e accademie a Parma e a Torino nelle lettere di P. M. Paciaudi e G. B. Bodoni (1774-1778)», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 8, 1994, pp. 3-36.

Bodoni. L'invenzione della semplicità, Parma: Guanda, 1990.

BOSELLI, Antonio: «Il carteggio bodoniano della Palatina di Parma», *Archivio Storico per le Province Parmensi*, 13, 1913, pp. 157-288.

—: *Corrispondenza di Antonio Agostino Renouard con Giambattista Bodoni*, Florencia: Olschki, 1931.

BROOKS, Hugh C.: *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*, Florencia: Barberà, 1927.

CÁTEDRA, Pedro M.: *Bodoni y los españoles, I. Epistolario de Leandro Fernández de Moratín & Giambattista Bodoni, con otras cartas sobre la edición de «La comedia nueva» (Parma, 1796)*, Parma; San Millán de la Cogolla: Biblioteca Palatina; Museo Bodoniano; Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua; Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2010.

—: «Giambattista Bodoni e gli spagnoli», *Bolletino del Museo Bodoniano*, 13, 2007, pp. 135-162.

CIAVARELLA, Angelo: *De Azara - Bodoni*, Parma: Museo Bodoniano, 1979, 2 vols.

—: «Don José Moñino, conde de Floridablanca, corresponsante e admirador de Bodoni, en un retrato de Francisco Goya presente alla mostra del Prado de Madrid (1988)», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 6, 1992, pp. 60-63.

—: «Gli esordi della fama europea di Bodoni e la visita di Gustavo III di Svezia», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 1, 1972, pp. 11-20.

COLOMBO, Angelo: *Il carteggio Monti-Bodoni con altri documenti montiani*, Roma: Archivio Guido Izzi, 1994.

COLUCCIA, Giuseppe y Beatrice STASSI (eds.): *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo. Atti del Convegno internazionale, Lecce-Castro, 15-18 giugno 2005*, Congedo: Galatina, 2006, 2 vols.

COTONE, Mauro: «Giambattista Bodoni nelle lettere dei suoi corrispondenti inglesi», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 7, 1993, pp. 109-125.

CRESPO TOBARRA, Carmen: «Diez ediciones Bodonianas en la Biblioteca Histórica Complutense», *Pecia Complutense*, vol. I, 1, 2004, pp. 11-13.

DE LAMA, Giuseppe: *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni*, Parma: Bodoni, 1816, 2 vols.

DE PASQUALE, Andrea: *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni*, Parma: MUP, 2010.

- FARINELLI, Leonardo: «Giambattista Bodoni e la letteratura spagnola: un contributo bibliografico», en Giuseppe Coluccia y Beatrice Stassi (eds.): *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo. Atti del Convegno internazionale, Lecce-Castro, 15-18 giugno 2005*, Congedo: Galatina, 2006, vol. II, pp. 59-76.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: *La Comedia nueva*, ed. Pedro Bohigas y Enric Tormo Freixes, Barcelona: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 1972.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás: *Viaje de Italia*, ed. Belén Tejerina, Madrid: Espasa Calpe, 1991.
- GASPARINETTI, Federico: *Bodoni-Miliani*, Parma: Museo Bodoniano, 1970.
- GHILLANI, Ugo: «Piccoli e grandi misteri nel Carteggio Bodoniano in Palatina», *Malacoda*, 59, 1955, pp. 39-41.
- GIANI, Gianpero: *Saggio di bibliografia bodoniana*, Milán: Conchiglia, 1946.
- : *Catalogo delle autentiche edizioni bodoniane*, Milán: Conchiglia, 1948.
- GILI, Gustavo (ed.): *Giambattista Bodoni, Reflexiones sobre la tipografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
- GOTOR, José Luis: «José Nicolás de Azara, editor de clásicos con Bodoni», en *Italia e Spagna nella cultura del '700*, Roma: Accademia dei Lincei, 1992, pp. 87-118.
- GUASTI, Niccolò: *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli. Identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767-1798)*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.
- HILLYARD, Brian: «Parma and Edimburgh: Some letters relating to the European Booktrade at the end of eighteenth Century», *Bulletin of Bibliophile*, 2, 1992, pp. 330-364.
- HOYOS RUIZ, Antonio de: *Giambattista Bodoni, impresor de S. M. Carlos III*, Murcia: Sociedad Dante Alighieri, 1986.
- Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*, Madrid: AECID, 2009.
- Italia e Spagna nella cultura del '700*, Roma: Accademia dei Lincei, 1992.
- LEVI, Donata: «Il codice del buon gusto. Appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico artistica», en *Bodoni. L'invenzione della semplicità*, Parma: Guanda, 1990.
- LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa: *Speculum Principum. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2002.
- NASALLI ROCCA, Emilio: «Un ignoto carteggio bodoniano nella Biblioteca Comunale di Piacenza», *Archivio Storico per le Provincie Parmensi*, 3.^a serie, 5, 1940, pp. 91-107.
- NECCHI, Rossa: «Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina (1777-1812)», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 9, 2002, pp. 9-384.
- : «Appunti sul carteggio Bodoni-Amaduzzi», en *Atti della terza giornata amaduzziiana (30 marzo 2003)*, Savignano sul Rubicone: Accademia dei Filopatridi, 2003, pp. 37-77.
- RAZZETTI, Fausto: «Viaggiatori inglesi della età borbonica in visita a Bodoni», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 3, 1975, pp. 33-40.
- SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel: *La biblioteca de José Nicolás de Azara*, Madrid: Calcografía Nacional; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997.
- : *Memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara*, Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 2000.
- SERVOLINI, Luigi: *Autobiografia di G. B. Bodoni in duecento lettere inedite all'incisore Francesco Rosaspina*, Parma: Comune di Parma, 1958.
- SONDHEIM, Moriz: *Gianbattista Bodoni Briefe an Antoine Augustin Renouard*, Frankfurt, 1924.
- TAMANI, Giuliano: «Il carteggio De Rossi-Bodoni (1770-1791)», *Annali Istituto Orientale di Napoli*, 30, 1, 1970, pp. 22-57.

TOMITANO, Giulio Bernardino: «Dal carteggio con Giambattista Bodoni di Serenella Baldelli Cherubini», *Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 7, 1993, pp. 3-16.

UPDIKE, Daniel B.: *Printing Types. Their History, Forms and Use*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 1937.