



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2008-2009]: «Los avatares de la palabra escrita:
formas de la escritura, materialidad de lo escrito»

[2]

Métodos y experiencias en el estudio antropológico de la escritura

José Ignacio Monteagudo Robledo

(Universidad de Salamanca;

Archivo Bajo Duero de la Escritura Popular, Zamora)

El enfoque antropológico de la escritura tiene especial relevancia en un seminario interdisciplinar por un doble motivo. En primer lugar, porque la Antropología, en su desarrollo como ciencia relativamente reciente, ha establecido una relación compleja con la escritura como objeto de estudio, hasta que en los últimos decenios del siglo pasado se fraguaron acercamientos específicos al asunto. Nos interesa, por lo tanto, conocer a grandes rasgos cómo y por qué la Antropología se ha ocupado de la facultad humana de escribir y de su uso en las diferentes sociedades. Pero también (y ése es el segundo y más importante motivo) hemos de tener en cuenta el influjo sustancial que esta disciplina ha ejercido sobre el conjunto de las ciencias sociales, señaladamente en la Historia; un influjo que dio lugar al surgimiento de la Historia Cultural, en cuyo marco se ha desarrollado buena parte de la investigación sobre la escritura, el libro y la lectura.

Es precisamente ese vocablo, *cultural*, el que indica a las claras la deuda para con la Antropología, hasta el punto de que para el objeto que nos ocupa se ha acuñado el término «cultura escrita». Parece conveniente, por tanto, buscar respuestas en la literatura antropológica sobre la construcción de una categoría tan fundamental, estableciendo un diálogo verdaderamente interdisciplinar.

Tenemos, pues, en el centro de la herencia teórica el concepto de cultura (junto a otros tantos de los que se sirven los historiadores: prácticas, representaciones, etc.), pero si hay algo que caracteriza a la disciplina antropológica es su método. El uso método etnográfico, aplicado recientemente a la observación de situaciones sociales en las cuales la escritura es especialmente significativa, contribuye a dar consistencia empírica a las hipótesis planteadas desde distintas disciplinas.

Desde estos presupuestos teóricos y metodológicos podemos hacer un breve recorrido por los estudios de cuño antropológico sobre la escritura, comentando algunas experiencias de especial relevancia para los estudios actuales de historia de la cultura escrita.



JOSÉ IGNACIO MONTEAGUDO (Zamora, 1964) es Licenciado en Filología Hispánica (1991) por la Universidad de Salamanca, la misma donde obtuvo el reconocimiento de Suficiencia Investigadora tras cursar el programa de doctorado «Interacciones culturales y literarias» del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (1997). Desde entonces prepara su Tesis Doctoral bajo la dirección del profesor Pedro Cátedra. En la Universidad de Valladolid obtuvo el Título Propio de Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición (1996). Actualmente cursa la licenciatura de Antropología Social y Cultural en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y forma parte de la Asociación de Antropología de Castilla y León «Michael Kenny», integrada en la FAAEE.

Tipógrafo de profesión, trabajó en una imprenta, en los talleres de un periódico (el último de España en abandonar la tipografía en plomo), y actualmente desempeña el cargo de Técnico Editorial en la Junta de Castilla y León. Desde hace 18 años es responsable de la publicación de cultura tradicional *El Filandar/O Fiadeiro*, de periodicidad anual, y dirige el Archivo de la Escritura Popular de la Asociación Etnográfica Bajo Duero (Zamora). Como investigador ha participado en numerosas reuniones científicas y algunos proyectos relacionados con la cultura escrita y la memoria popular. Para este año 2009 disfruta de una beca del Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo» para el proyecto *Memoria escrita de la emigración zamorana a América en el siglo XX. Narraciones biográficas y relaciones epistolares*.

BIBLIOGRAFÍA

- «La escritura popular. Expectativas para la investigación etnográfica», *Actas del VII Congreso Internacional de Estudiantes de Antropología*, Miranda do Douro: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 1999.
- (coord.): «Los archivos europeos de la escritura popular», dossier de *Archivamos: Boletín ACAL*, 38, 2000, pp. 5-25 (en colaboración con Antonio Castillo Gómez).
- «Escritura popular y etnografía», en Antonio Castillo Gómez (ed.): *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Oiartzun: Senda, 2001, pp. 207-236.
- «De la necesidad de la escritura a la escritura de la necesidad. Cartas en el Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero», en Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez (dirs.): *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar*, Madrid: Calambur, 2002, pp. 575-585.
- «Conservar la memoria popular: descripción, reproducción y edición de documentos en el Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero», en Carlos Sáez (ed.): *Conservación, reproducción y edición. Modelos y perspectivas de futuro*, Guadalajara: Aache Ediciones, 2004, pp. 209-217.
- «La memoria de la emigración», en el Catálogo de la Exposición *El sueño de muchos. La emigración castellana y leonesa a América*, Zamora: UNED, 2005, pp. 163-177.
- «Palabras contra el tiempo. Nuevos usos para la tradición oral y escrita», *Vestigios do Passado. Actas das II Jornadas Internacionais*, edición electrónica, 2006 (en colaboración con Miguel Montalvo Martín y Pablo Tobal Sarto).
- «La memoria activada», en Juan Andrés Blanco Rodríguez (ed.): *De Zamora a América*, Zamora: Junta de Castilla y León; Caja España; UNED, 2007, pp. 83-95.
- «La memoria en sus rincones: gestión patrimonial de la escritura popular», *El patrimonio cultural de la región Bragança/Zamora*, Zamora: Asociación Ibérica de Municipios Ribereños del Duero, 2008, pp. 90-99.
- «A investigação da escrita no Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero», *Revista de Letras*, 6, série II, 2008 (en colaboración con Miguel Montalvo Martín).
- «Testimonios de la guerra, posguerra y emigración en el Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero», *Cahiers du PROHEMIO*, 9, vol. I. 2008, pp. 285-301 (en colaboración con Manuel Matellán).
- «Nuevas fuentes para una nueva historia. Documentos personales en el Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero», *Actas del II Congreso de Historia de Zamora*, vol. III, Zamora: UNED, 2008. pp. 497-510.
- «El legado de Jack Goody para los estudios sobre cultura escrita», *Cultura Escrita & Sociedad*, 8, 2009, en prensa (en colaboración con Andréa Pavão).