



Lea

VIII SIECE [2011-2012] «El mundo por escrito. Escribir y leer desde abajo»

[1]

La mujer y la imprenta en las colonias españolas de América: México, Puebla, Guatemala y Perú

Marina Garone Gravier

*(Instituto de Investigaciones Bibliográficas,
Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.)*

La historia de la tipografía y de la imprenta manifiestan importantes rezagos en la inclusión de la perspectiva de género y los mismos prejuicios que han existido en otros temas y áreas del conocimiento histórico en general. A partir de las evidencias materiales y documentales que se han podido conseguir, esta conferencia pretende subsanar parcialmente ese problema, ofreciendo un panorama amplio sobre la participación de las mujeres en la imprenta antigua, en tres espacios geográficos de la América Española: México, Puebla, Guatemala y Perú. Nuestra intención principal es indiciaria y de visibilización, ya que sólo en unos pocos casos ha sido posible la localización de fuentes documentales primarias. Asimismo, nos interesa recopilar, ordenar y, en su caso, aclarar las informaciones dispersas que sobre estas mujeres ha dado principalmente el bibliógrafo chileno José Toribio Medina.



MARINA GARONE GRAVIER es Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), especializada en Tipografía y Diseño en la Schüle für Gestaltung (Basilea, Suiza). Por sus estudios de Licenciatura recibió la Medalla al Mérito Universitario (UAM, 1995); por su Tesis de Maestría en Tipografía consiguió la Presea Alfonso Caso (UNAM, 2005); y por su Tesis Doctoral, *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*, obtuvo una mención honorífica

en el Premio Clavijero del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, 2010) y el Premio a la mejor Tesis Doctoral, concedido por la Cátedra Aguirre Beltrán del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y la Universidad Veracruzana (CIESAS-UV, 2011).

Desde octubre de 2009 es investigadora a tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (CONACYT) y, desde febrero de 2012, coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México. Sus líneas de investigación se centran en la Historia de la tipografía, de la imprenta y de la comunicación visual latinoamericana; en la cultura impresa en lenguas indígenas y en las relaciones entre diseño y género.

Ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades de México, Argentina, Uruguay, Venezuela, España, Italia, Turquía, Bélgica y Estados Unidos. Es miembro de la Asociación Tipográfica Internacional (ATypI), de la Sociedad Tipográfica de Montevideo (STM), de la Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos de México (AMBIFA), en la que preside la mesa de investigación, así como de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística (SOMEHIL).



BIBLIOGRAFÍA

* COMO AUTORA:

- *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*, México D. F.: Biblioteca Lafragua; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa; Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos de México (AMBIFA), 2009.
- *Una historia en cubierta. Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)*, México D. F.: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2011.

* COMO EDITORA Y/O COMPILADORA:

- *Las otras letras, mujeres impresoras en la Biblioteca Palafoxiana*, Puebla (México): Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009.
- *Muses de la imprenta. La dona i la impremta en el món del llibre antic*, Barcelona: Museo Diocesano de Barcelona; Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 2009 (en colaboración con Albert Corbeto López).
- *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México D. F.: Ediciones del Ermitaño; Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012 (en colaboración con María Esther Pérez Salas).

* Obras de la autora relacionadas con el tema de la intervención:

- *Herederas de la letra: mujeres y tipografía en la Nueva España*, México D. F.: Casa de la Primera Imprenta de América; Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); Gobierno de la Ciudad de México, 2004.
- «Impresoras hispanoamericanas: un estado de la cuestión», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, LI, 2007-2008, pp. 451-472.
- «La mujer en la tipografía de España y México (siglos XVI-XIX)», en *Ponencias del III Congreso Internacional de Tipografía*, Valencia: Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana, 2008, sin paginar (en colaboración con Albert Corbeto López).
- «Los diseños de Eva: el género en la identidad del diseño latinoamericano», en *Periferias interiores*, número monográfico de la *Revista 180*, 24, 2009, pp. 32-35.
- «Manuela Cerezo, viuda de Miguel de Ortega y Bonilla, impresora poblana del siglo XVIII», en *Segundo Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos*, San Luis de Potosí (México); México D. F.: Universidad Autónoma de San Luis de Potosí; Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos de México (AMBIFA), en prensa.
- «Women in Print and Fine Printing in Spain and Mexico», en Brigitte Ouvry-Vial (ed.): *Encyclopaedic of Creative Women in the World*, Maine (Francia): Editions des Femmes; Université du Maine, en prensa (en colaboración con Albert Corbeto López).
- «La presencia de las impresoras en el Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México», en *Ensayos del Diplomado. El Libro Antiguo*, México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en prensa.

* Otras referencias bibliográficas sobre el tema de la intervención:

AMOR DE FOURNIER, Carolina y otros: *La mujer en la tipografía mexicana*, México D. F.: La Prensa Médica Mexicana; El Colegio de México, 1972.

GRAÑÉN PORRÚA, María Isabel y otros: *La historia de la imprenta en Oaxaca*, Oaxaca (México): Biblioteca de Burgoa; Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), 1999.