



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR  
DE ESTUDIOS SOBRE  
CULTURA ESCRITA  
**UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

**VII SEMINARIO ANUAL  
2010-2011**

[2]

## **I materiali minori nell'Italia del Settecento**

**Maria Gioia Tavoni**  
(Università di Bologna, Italia)

**L**os denominados materiales menores, o *éphémères*, como los han clasificado y analizado los estudiosos franceses, conforman un conjunto de textos diversos, que pueden ser «burocráticos», «ocasionales», «devocionales» o «literatura de *colportage* o de cordel», categoría esta última que recoge toda una amplia tradición folclórica y de entretenimiento. De entre todos ellos he elegido hablar en mi intervención de los materiales burocráticos, que constituyen la muestra más evidente de la afirmación de la burocracia en el siglo XVIII, momento en el que las instituciones de poder comienzan a articular toda una serie de mecanismos para dirigirse a través de ellos a los ciudadanos. La tipología de estos textos es muy variada y su escritura presenta no pocas similitudes con la diplomática de los siglos precedentes. Asimismo, una de sus particularidades es la existencia de formularios impresos, mediante los cuales se pretendía satisfacer las necesidades de los usuarios, quienes únicamente tenían que rellenar los espacios dejados en blanco en ellos por la imprenta.



**MARIA GIOIA TAVONI** ha dirigido de 1973 a 1984 la Biblioteca Comunal Manfrediana de Faenza. Asociada también a la Universidad de Pisa, es Profesora desde el curso académico 1988-1989 en la Universidad de Bolonia. Co-dirige junto a Marco Santoro la revista *Paratesto* y es miembro, además, de diversos comités científicos de revistas especializadas, tanto italianas como extranjeras. A encargo del Ministerio italiano de Bienes y Actividades Culturales, publicó en 2004 la edición comentada de un ejemplar inédito de historia de la imprenta en Bolonia entre el Quattro y el Cinquecento. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. En septiembre de 2007, en colaboración con Giuseppe Olmi e Biancastella Antonino, organizó la exposición, y el catálogo correspondiente, *Il libro illustrato a Bologna nel Settecento*. Dirige las colecciones «Lyceum» de la editorial Pàtron de Bolonia y, junto a Paolo Tinti, «Bibliografia e Storie del libro e della stampa» de la editorial Forni (Sala Bolognese).

Ha formado parte de diferentes proyectos de investigación internacionales, en particular franceses. Figura entre los miembros de la Diputación de Historia Patria para la Provincia de Romagna, de la Diputación de Historia Patria de Módena y de la Sociedad Torricelliana. Es miembro también de la sociedad española SEMYR y de la Renaissance Society of America. Es responsable científica de la Biblioteca de Italianística de la Universidad de Bolonia y coordinadora de la Comisión de la Biblioteca de Arte e Historia «S. Giorgio in Poggiale», perteneciente a la Fundación Cassa di Risparmio en Bolonia.



## BIBLIOGRAFÍA

### \* COMO AUTORA:

- *Dal banco del libraio allo scaffale del giurista*, Bolonia: Pàtron, 1993.
- *Precarietà e fortuna nei mestieri del libro: dal secolo dei Lumi ai primi decenni della Restaurazione*, Bolonia: Pàtron, 2001.
- *Percorsi minimi. Biblioteche pubbliche e private in Età Moderna*, Bolonia: Pàtron, 2007.
- *Circumnavigare il testo. Gli indici in Età Moderna*, Nápoles: Liguori, 2009.

### \* COMO EDITORA:

- *Un intellettuale europeo e il suo universo: Vincenzo Coronelli (1650-1718)*, Bolonia: Studio Costa, 1999.

\* Obras de la autora relacionadas con el tema de la intervención:

Sobre este campo de estudio son aún escasas las referencias bibliográficas para el siglo XVIII, contando sólo con las aportaciones incluidas en la *Histoire de l'édition française* (1982-1986). Además de los numerosos repertorios y documentos de archivo que constituyen la base de la investigación, se pueden consultar los siguientes trabajos de la autora:

- «I “materiali minori”. Uno spazio per la storia del libro», en Maria Gioia Tavoni y Françoise Waquet (eds.): *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*, Bologna: Pàtron, 1997, pp. 87-111.

- «I materiali minori e le carte del paradiso in Piero Camporesi», en Rudj Gorian (ed.): *Dalla bibliografia alla storia. Studi in onore di Ugo Rozzo*, Udine: Forum, 2010, pp. 293-314.