



VIII SIECE [2011-2012]  
«El mundo por escrito. Escribir y leer desde abajo»

[2]

**Cartas desde el convento: Benedicta Teresa,  
entre el espíritu y la necesidad de escribir**

**María del Val González de la Peña**

*(Universidad de Alcalá; Grupo LEA; SIECE)*

**L**as cartas de la monja Benedicta Teresa no nos interesan tanto por lo que puedan decir, por su contenido, sino más bien porque constituyen una fuente excepcional para el propio estudio de la escritura y de las prácticas epistolares de la época, teniendo en cuenta aspectos como su circulación y difusión, sus intermediaciones y la configuración de comunidades de escribientes dentro del ámbito de un convento de principios del siglo XVII. Nos acercaremos al tiempo y al *tempo* de escritura de la correspondencia de esta religiosa que se carteó con el conde-duque de Olivares, para entrever que, más allá de una mera comunicación espiritual, estas cartas se convirtieron en una auténtica cuestión vital, que Benedicta dejó reflejada perfectamente en algunas de sus misivas, empleando expresiones como «no sé dejar la pluma».

.....

**MARÍA DEL VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA** es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Historia I y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, donde forma parte también del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de Investigación LEA (*Lectura, Escritura, Alfabetización*). Sus trabajos de investigación se centran en las prácticas de escritura y lectura femeninas en la Edad Moderna. Actualmente, participa en el Proyecto de Investigación *Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación (siglos XVI a XX)*, concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad.

## BIBLIOGRAFÍA

### \* COMO COORDINADORA:

- *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*, Gijón: Trea, 2005.
- *Estudios en memoria del profesor Carlos Sáez*, Alcalá de Henares (Madrid): Universidad de Alcalá, 2007.

### \* Obras de la autora relacionadas con el tema de la intervención:

- «Aspectos gráficos y visuales de las cartas de profesión monásticas», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 4, 1997, pp. 67-78.
- «La tramitación de los expedientes de limpieza de sangre del Monasterio de Bernardas de Alcalá de Henares (siglos XVII-XIX)», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 5, 1998, pp. 187-197.
- *Mujer y cultura gráfica: las Reverendas Madres Bernardas de Alcalá de Henares (siglos XVIII-XIX)*, Alcalá de Henares (Madrid): Institución de Estudios Complutenses; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2001.
- «Libros impresos de los siglos XV a XVII del convento de Santa Clara de Alcalá de Henares», en Carlos Sáez (coord.): *Paisajes de cultura escrita*, Alcalá de Henares (Madrid): Universidad de Alcalá, 2001, pp. 155-184 (*Anexos de Signo*, 4).
- «Lectoras y escritoras en la iconografía moderna española», *Páginas de Guarda*, 11, 2011, pp. 130-143.

### \* Otras referencias bibliográficas sobre el tema de la intervención:

- AHUMADA BATLLE, Laia de: «La carta privada a l'època moderna: un epistolari conventual femení inèdit», *Manuscripts*, 29, 2011, pp. 51-64.
- BARBEITO CARNEIRO, María Isabel: *Escritoras madrileñas del siglo XVII*, Madrid: Universidad Complutense, 1986, 2 vols.
- (ed.): *Cárceles y mujeres en el siglo XVII. Razón y forma de la Galera. Proceso inquisitorial de San Plácido*, Madrid: Castalia; Instituto de la Mujer, 1991.
- BOTTONI, Elena: *Scritture dell'anima. Esperienze religiose femminili nella Toscana del Settecento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2009.
- CARZOLIO, M<sup>a</sup>. Inés y Cecilia LAGUNAS: «El “demonio” en el monasterio. Apuntes sobre el proceso inquisitorial a Teresa del Valle de la Cerda, siglo XVII», *La Aljaba*, 12, 2008, pp. 53-70.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «Dios, el confesor y la monja. La autobiografía espiritual femenina en la España de los siglos XVI y XVII», *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y la Lectura*, 2, 2008, pp. 59-76.
- : «“Me alegraré que al recibo de ésta...”». Cuatrocientos años de prácticas epistolares (siglos XVI a XIX)», *Manuscripts*, 29, 2011, pp. 19-50.
- : «Cartas desde el convento. Modelos epistolares femeninos en la España de la Contrarreforma», en Rafael Padrón Fernández (dir.): *Las cartas las inventó el afecto. Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces*, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, en prensa.

*Historia de la Caída del Conde-Duque de Olivares (manuscrito del siglo XVII). Acaecida a 17 de Enero de 1643*, prólogo de Antonio Domínguez Ortiz, Málaga: Algazara, 1992.

LEÓN PINELO, Antonio de: *Anales de Madrid (desde el año 447 al de 1658)*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1971.

PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.

PUJOL BUIL, Carlos: *Inquisición y política en el reinado de Felipe IV. Los procesos de Jerónimo de Villanueva y las monjas de San Plácido, 1628-1660*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1993.

## **FUENTES CONSULTADAS**

*Cartas de la monja Benedicta Teresa*, Archivo Histórico Nacional de Madrid, Inquisición, legajo 3692-1, expediente 1.