



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR  
DE ESTUDIOS SOBRE  
CULTURA ESCRITA  
**UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

**VII SEMINARIO ANUAL  
2010-2011**

[1]  
**Las artes de la pluma y el pincel.  
Caligrafía y pintura en los libros iluminados  
en el Brasil del siglo XVIII**

**Márcia Almada**  
(Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

**E**sta conferencia se ocupa de la producción y uso de los manuscritos iluminados en Brasil durante el siglo XVIII. El objeto fundamental de estudio son los estatutos de las hermandades laicas. Estas asociaciones asumieron una importancia creciente en la sociedad durante el período colonial, pues en gran parte fueron responsables de la organización de la vida social y religiosa de las comunidades. Asimismo, fueron las principales promotoras del arte religioso, mandando construir capillas y realizar objetos de culto y devoción, como también documentos iluminados. La escritura será abordada, por tanto, en su aspecto visual y en su relación con la pintura y el dibujo, reflexionando sobre el uso y transformación de conceptos, modelos y técnicas, la circulación de las ideas, la capacitación profesional y las formas de aprendizaje de la caligrafía en el Brasil colonial.



**MÁRCIA ALMADA** es Profesora Asistente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil). Máster en Historia Social de la Cultura, actualmente se encuentra finalizando su Tesis Doctoral, para la que ha recibido diversas becas de investigación concedidas por la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) y la Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nível superior (CAPES). Es miembro desde 2007 del Grupo de Investigación «História de Minas e do Brasil. Espaço, Cultura e Sociedade» de dicha Universidad; y fue investigadora visitante del Centro de História de Além-Mar de la Universidad Nueva de Lisboa y de la Universidad de las Azores en 2009. Sus investigaciones se centran en el estudio de la producción, uso y significados de los manuscritos iluminados durante el siglo XVIII en Brasil; así como en las políticas de preservación del patrimonio cultural.

Es evaluadora de la revista *Temporalidades*, publicación semestral de los alumnos de Posgrado del Departamento de Historia de la Universidad Federal de Minas Gerais. Especialista en Conservación y Restauración de Documentos Gráficos por el Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural de la UNESCO, fue Directora de Conservación y Restauración de la Superintendencia de Museos del Estado de Minas Gerais (2005-2007); consultora de la Fundación João Pinheiro (1997), de la Prefectura Municipal de Belo Horizonte (2000) y del Instituto Cultural Amilcar de Castro (Nova Lima, Minas Gerais, 2006-2008); comisaria de las exposiciones «Raridades: Obras e Edições Literárias» (2002) y «Sagradas Leituras. Livros raros de temática religiosa» (2002-2003); así como coordinadora de los proyectos «Preservação das Obras Raras da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais» (1999-2005), «Modernização do Museu Mineiro» (2005), «Museu Casa de Guimarães Rosa: memórias» (2006) y «Cartões de Guignard para Amalita» (2006), que dio como resultado una publicación que fue finalista del Premio Jabuti en el año 2008.



## BIBLIOGRAFÍA

\* Obras de la autora relacionadas con el tema de la intervención:

- «Practical Climate Control at the Museu Mineiro, Belo Horizonte, Brazil: a cheap and simple solution», en *Preprints 12<sup>th</sup> ICOM Triennial Meeting*, Lyon: ICOM-CC, 1999, pp. 42-45.
- «Some Notes on Conservation, Preservation and Sponsorship in Brazil», en *Atas do 27<sup>o</sup> Congresso Anual do American Institute for Conservation of Historic and Artistic Work*, San Luis: AIC, 1999, p. 73.
- «O religioso e o artístico nos livros ilustrados em Minas Gerais: compromisso da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Freguesia de Nossa Senhora do Pilar das

- Congonhas de Sabará», en *XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2004, pp. 1-7 (CD-ROM).
- *Obras Raras da Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa*, Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais; Superintendência de Bibliotecas Públicas, 2005 (CD-ROM).
  - «Uma festa para o príncipe infante», *Revista do Arquivo Público Mineiro*, vol. XLI, 2005, pp. 146-150.
  - «As coleções Obras Raras e José Alcino Bicalho», en M. A. Cesarino (org.): *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa. 50 anos de cultura*, Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais; Superintendência de Bibliotecas Públicas, 2006, pp. 72-85.
  - *O Coração do Lugar: depoimentos para Guimarães Rosa*, Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais; Superintendência de Museus, 2006.
  - «A escrita Iluminada», *Revista do Arquivo Público Mineiro*, vol. XLII, 2006, pp. 148-158.
  - «Estórias fantásticas do rio São Francisco», *Revista do Arquivo Público Mineiro*, vol. XLII, 1, 2006, pp. 148-154.
  - «Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar. Modelo para pintura e caligrafia de livros manuscritos no século XVIII em Minas Gerais», en *Iconografia, fontes e crítica. Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Ibero-Americano*, Belo Horizonte: C/Arte, 2006, pp. 506-517 (CD-ROM).
  - (coord.): *Cartões de Guignard para Amalita*, Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais; Superintendência de Museus, 2007, 2 vols.
  - «Objetos artísticos: materialidade, preservação e pesquisa histórica», en *História, Multidisciplinaridade e Patrimônio Cultural. Atas do XXIV Simpósio Nacional de História*, São Leopoldo: Associação Nacional de Professores de História, 2007, pp. 1-8 (CD-ROM).
  - «A arte da caligrafia em Portugal e no Brasil», en *Atas do IV Simpósio Internacional de Estudos sobre América Colonial*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2008, pp. 1-13 (CD-ROM).
  - «A Coroa de Maria e a Coroa de João nas imagens confrarias», en *Atas do XVI Encontro Regional de História da ANPUH-Minas Gerais*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2008, pp. 1-10 (CD-ROM).
  - «Cultura visual e produção artística nas Minas setecentistas», en *Atas do II Encontro Internacional de História Colonial*, Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2008, pp. 1-14 (CD-ROM).
  - «A arte nos manuscritos iluminados em Minas Gerais no século XVIII. Notas de Pesquisa», *Documento Monumento. Revista Eletrônica da Universidade Federal de Mato Grosso*, vol. 1, 1, 2009, pp. 11-18.
  - «Na forma do estilo. Normas da boa pena nos séculos XVII e XVIII em Portugal e Espanha», *Documenta & Instrumenta*, 8, 2010, pp. 9-28.
  - «Caligrafia artística no século XVIII: Brasil e Portugal enlaçados nas letras de Manoel de Andrade de Figueiredo», en *Atas do II Colóquio Internacional Relações Literárias Luso-Brasileiras*, Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, en prensa.
  - «Registros de santos, compromissos de irmandades e imagens que navegam no mundo atlântico», *Portuguese Studies Review*, vol. 18, 2, en prensa.