



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2008-2009]: «Los avatares de la palabra escrita:
formas de la escritura, materialidad de lo escrito»

[2]
**¿Por qué se fueron las hadas?
Lectura y lectoras de novelas
en el ámbito regio**

María Luisa López Vidriero
(Real Biblioteca;
Instituto de Historia del Libro y la Lectura)

En esta intervención quisiera compartir con ustedes los primeros avances de un tema específico dentro de una investigación de largo recorrido dedicada al coleccionismo y lectura en el entorno real femenino durante el siglo XVIII que destinada a editarse como una monografía de la Serie Mayor del Instituto de Historia del Libro y la Lectura (IHLL).

Dentro de la biblioteca de Isabel de Farnesio, se separan los libros que conforman la «bibliothèque de campagne» instalada en el Palacio de La Granja de San Ildefonso y que tiene un uso concreto y aparte dentro de su colección general. Entre estos libros, el espacio que ocupa la novela es mayoritario. Histórica y fantástica, en la que pervive con intensidad el *roman du Grand Siècle*, y señala una determinada sensibilidad e interés lector (real o representativo) que cambiará a partir de la mitad de siglo. Las hadas, omnipresentes entre los libros de la esposa de Felipe V, desaparecerán con ella y no volverán a aparecer en los de Bárbara de Braganza ni en los de María Luisa de Parma.

El debate dieciochesco sobre la novela, la tratadística francesa sobre este tema, abre una vía de interpretación interna de enorme interés para la configuración de la lectura femenina en el entorno nobiliario y real.

MARÍA LUISA LÓPEZ VIDRIERO dirige la Real Biblioteca y desarrolla los proyectos de investigación, catalogación y publicación propios de un centro público activo, especializado en el trabajo con fuentes documentales y bibliográficas históricas que pueden seguirse en la dirección electrónica <http://www.realbiblioteca.patrimonial.es>. Con Pedro Cátedra co-dirige el Instituto de Historia del Libro y la Lectura (IHLL), que mantiene una activa línea de publicaciones especializada en Historia de la Cultura Escrita, bibliografía, libro y lectura a través de las series Mayor y Minor y de la revista anual *Syntagma*. Es profesora honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad de Alicante, con las que colabora en diversos Masters. Forma parte de los comités de dirección de revistas internacionales y nacionales en las materias señaladas y es miembro de diversas sociedades y organismos igualmente reconocidos. Considera que la invitación de la Panizzi Foundation para impartir las *Panizzi Lectures* del año 2004 [*The polish cornerstone of the temple: Queenly libraries during the Enlightenment*] fue un pretexto y un aliciente para dar un impulso definitivo a un tema de investigación sobre el que lleva años trabajando: la lectura femenina en el entorno real durante el siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

* Como autora:

- *Speculum Principvm: Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la biblioteca del príncipe en el siglo XVIII*, Madrid: Biblioteca Nueva; Instituto de Historia de Libro y de la Lectura, 2002.
- «*Deka te Basileia*: Un juego de números», en *Presente y futuro de la Encuadernación Española*, Madrid: Editorial Casariego, 2002, pp.
- «El Oriente de los libros. Reflexiones sobre los fondos de la Real Biblioteca», en *Oriente en Palacio*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2003, pp. 161-165.
- «Fiestas reales en Filipinas», en *Oriente en Palacio*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2003, pp. 314-317.

- «Barajando el saber: educación de elite “a la carta” durante el Antiguo Régimen», *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXI, 7-8, 2004, pp. 1.109-1.128.
- Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero (dirs): *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, 2 vols.
- «La Celestina de Palacio: un origen no tan incierto», en Ottavio DiCamillo y John O’Neill (eds.): *La Celestina 1499-1999. Selected Papers from the Internacional congreso in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 2005, pp. 125-151.
- *The polished cornerstone of the Temple: Queenly libraries during the Enlightenment*, Londres: The British Library, 2005.
- «Spazio senza dogmi: l’Istituto di Storia del Libro e della Lettura in Spagna (IHLL)», en Maria Cristina Misiti (dir.): *Tamquam explorator : percorsi orizzonti e modelli per lo studio dei libri*, Roma: Vecchiarelli, 2005, pp.123-133.
- *Osar leer da la vida, da la vida osar leer. Anotaciones sobre Diego Sarmiento de Acuña, I conde de Gondomar y sus libros*, Astorga: Centro de Estudios Astorganos «Marcelo Macía», 2006.
- «A vueltas con los libros. Topografía del Instituto de Historia del libro y de la lectura», *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 1, 2005, pp. 11-19.
- «Las nobles veladas: libro y lectura en los monasterios reales madrileños», en José Manuel Lucía Megías (ed.): *Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote*, Madrid: Ollero & Ramos, 2006.
- «The conflicts of the canon. Printing and literary culture during the Spanish enlightenment», en Simon Eliot, Andrew Nash e Ian Willison (eds.): *Literary cultures and the Material Book*, Londres: The British Library, 2007 pp. 215-230.
- «La llave de la despensa. Género y encuadernación artística», *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2, 2007, pp. 175-211.
- «Constantes zozobras: censura y coleccionismo en los tiempos del Quijote», en *Geb hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008, pp. 259-310.
- «Plomo fundido: Límites materiales y editoriales de la edición de los clásicos», en Marco Santero (ed.): *Testo e immagine nell’editoria del Settecento. Atti del Convegno Internazionale*, Pisa; Roma: Fabrizio Serra, 2008, pp. 43-70.

* Como editora:

- *El Libro Antiguo Español V*, con Pedro M. Cátedra, Salamanca: Universidad de Salamanca; Patrimonio Nacional; Sociedad Española de Historia del Libro, 2000.
- *Catálogo de la correspondencia del Conde de Gondomar*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1999.
- *Manuscritos e impresos del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2000.
- *Manuscritos e impresos del Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2000.
- *Las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Santander: Fundación Marcelino Botín; Patrimonio Nacional, 2001.
- *Manuscritos e impresos del Monasterio de la Encarnación de Madrid*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.
- *Catálogo de las alegaciones en derecho del Conde de Gondomar*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.
- *El Libro Antiguo Español VI. De Libros, Librerías, Imprentas y Lectores*, con Pedro M. Cátedra, Salamanca: Universidad de Salamanca; Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002.
- *Catálogo de Música Manuscrita*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2006.