



Lea

VIII SIECE [2011-2012]
«El mundo por escrito. Escribir y leer desde abajo»

[1]
Graffiti digitales
(o sea, cómo escribir con los dedos)

Joaquín Gómez-Pantoja
(*Universidad de Alcalá*)

Si los *graffiti* son la escritura de impulso por excelencia, escribirlos con los dedos es lo más simple y lógico. La práctica y los ejemplos vienen de lejos y basta fijarse en algunas manifestaciones de la pintura rupestre para comprobarlo. Posteriormente, la complejidad de las anotaciones y los límites del soporte llevaron a la escritura manual, en la cual un instrumento más adecuado, sea cálamo, punzón, grafito o los comunes artilugios modernos, sustituye al dedo. Pero lo atávico pervive y todavía un cristal empañado o la arena de la playa nos incitan a la escritura digital. Mi conferencia se centrará en algunos testimonios de *graffiti* escritos con los dedos en época romana sobre soportes muy especiales, que creo que constituyen una maravillosa colección de ejemplos de escritura efímera. Terminaré mostrando cómo la escritura digital no es cosa del Pasado o una práctica remedial para enseñar a escribir, sino que el uso de metáforas técnicas la ha convertido en el modo más corriente de escribir, un fenómeno que se acrecentará en el Futuro.



JOAQUÍN GÓMEZ-PANTOJA es Profesor Titular de Historia Antigua en la Universidad de Alcalá desde 1986. Estudió en la Universidad de Navarra, donde se doctoró. *Fulbright fellow* en las Universidades de Harvard y Berkeley (Estados Unidos), ha ampliado sus estudios con estancias en Alemania, Francia e Italia. Su docencia se centra en la Historia del Mundo Romano, con especial énfasis en la Historia Social y de las Instituciones, para lo cual emplea muy frecuentemente como fuente las inscripciones. Ha publicado más de un centenar de artículos y una docena libros sobre distintos aspectos de la Antigüedad, incluyendo los

relacionados con la enseñanza y la difusión de la cultura clásica. Es editor adjunto de la serie *Hispania Epigraphica*, de la Universidad Complutense de Madrid, así como responsable de la base de datos epigráficos de acceso libre *Hispania Epigraphica Online*. Actualmente trabaja en la edición de los epígrafes sorianos y en el desarrollo de procedimientos que faciliten la digitalización de los recursos epigráficos.



BIBLIOGRAFÍA

* COMO AUTOR Y/O COORDINADOR:

- *Los rebaños de Gerion: pastores y trashumantes en Iberia Antigua y Medieval*, Madrid: Casa de Velázquez, 2001.
- *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Barcelona: Ariel, 2003.
- *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica*, Madrid: Sílex, 2007-2008 (coordinado junto a Eduardo Sánchez Moreno y Adolfo J. Domínguez Monedero).
- *Hispania y la Epigrafía romana. Cuatro perspectivas*, Faenza: Lega Editori, 2009 (coordinado junto a Enrique Melchor y Donato Fasolini).
- *Epigrafía anfiteatral de l'Occidente romano*, Roma: Quasar, 2009.

* Obras del autor relacionadas con el tema de la intervención:

- «Figlinae Corneliorum?», *Ficheiro Epigráfico*, 56, 1997, pp. 3-7.
- «Las Madres de Clunia», en Francisco Villar y Francisco Beltrán Lloris (coords.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana. (Actas del VII Coloquio de Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica, Zaragoza 1997)*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999, pp. 351-362 (*Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos*, 273).

* Obras de referencia sobre la escritura «digital» antigua y moderna:

BISCHOFF, Bernhard: *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*, Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press, 1990, pp. 48-80.

CORELL, Josep: «El grafito sobre tegula de La Boatella, Valencia. Una nueva lectura», *Faventia*, 14/2, 1992, pp. 87-97 [cf. mi comentario en *Hispania Epigraphica (HEp)*, 5, 1995, p. 861].

ESTEBAN ORTEGA, Julio y José SALAS MARTÍN: *Epigrafía romana y cristiana del Museo de Cáceres*, Cáceres: Museo de Cáceres; Junta de Extremadura, 2003 [la tegula esgafriada de Garrovillas de Alconetar, con mi comentario en *HEp*, 13, 2003-2004, p. 232].

SALAS MARTÍN, José y otros: *Inscripciones romanas y cristianas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1997 (*Publicaciones del Museo*, 4) [sobre *Cunnolingius*, con mi comentario en *HEp*, 7, 1997, p. 34].

GASPERINI, Livio: «Sul complesso ipogeico cluniense della Cueva de Román e le sue iscrizioni», *Miscellanea Greca e Romana*, 17, 1992, pp. 283-296.

PALOL, Pedro de y José VILELLA: «¿Un santuario priápico en Clunia?», *Koiné*, 2, 1986, pp. 15-25.

—: *Clunia II. La epigrafía de Clunia*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, pp. 129-157.