



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2010-2011]: «Espacios y formas de la
escritura epistolar (siglos XVI-XX)»

[2]
**Teorías y modelos para la escritura epistolar
en la España moderna**

Carmen Serrano Sánchez
(Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA)

La presencia cada vez más significativa de la «escritura en cartas» a lo largo de la alta Edad Moderna, no sólo como instrumento de comunicación, sino también como forma de sociabilidad cortesana, su mayor extensión social y la diversificación de sus usos permiten que podamos definir la alta Edad Moderna como una cultura eminentemente epistolar. Esta más que notable difusión e implicación social de la escritura epistolar se tradujo en España, de igual modo que en otros países de Europa, en la aparición, desde mediados del siglo XVI, de una serie de obras en lengua vernácula destinadas a enseñar la manera correcta en que había de escribirse una carta, de acuerdo con los usos y convenciones de la época. Artes, estilos de escribir, formularios, manuales de escribientes y «secretarios» serán los protagonistas de esta conferencia, en la que se tratará de proponer una clasificación tipológica atendiendo a su contenido y establecer así la existencia de una evolución dentro del género a lo largo de los siglos XVI y XVII. No obstante, la importancia de la tratadística epistolar en este período no se manifiesta únicamente en su abundante producción impresa, sino en la confección también de formularios manuscritos que parecen responder a prácticas epistolares concretas.

Por último, la historia de un género editorial como lo fue la tratadística epistolar no debe ser contada olvidando a sus potenciales lectores, a quienes pudieron tener en sus manos algún que otro ejemplar. Es ésta una invitación a curiosear en los estantes polvorientos de sus bibliotecas a través de los inventarios de éstas, pero también a adentrarse en los almacenes de las librerías de la época, para trazar de esta manera las redes de distribución de los manuales epistolares tanto en la Península como en América. Se completará entonces el viaje que iniciaron estas obras desde la pluma de sus respectivos autores hasta ese lector muchas veces insospechado, muy diferente de aquél para el que fueron pensadas, y que incluso llegó a sumergirse en su lectura al otro lado del Océano.



CARMEN SERRANO SÁNCHEZ es Licenciada en Historia (2006) y Premio Extraordinario de Licenciatura (2007) por la Universidad de Alcalá, donde realizó también el Estudio Propio de Experto en Lectura de Escrituras Antiguas (2004). Disfruta de una Beca para la Formación de Personal Investigador (FPI), concedida por el Vicerrectorado de Investigación de dicha Universidad. Miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de Investigación Reconocido «Lectura. Escritura y Alfabetización» (LEA), es responsable también del Archivo de Escrituras Cotidianas (AEC) del citado Seminario y forma parte del equipo coordinador de la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP). Su principal línea de investigación es el estudio de la correspondencia en la alta Edad Moderna, centrándose principalmente en el análisis de la teoría y la tratadística epistolar. Precisamente, en 2008 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con un trabajo titulado *Los manuales epistolares en la España moderna (siglos XVI y XVII)*. En la actualidad realiza su Tesis doctoral sobre este mismo tema, dentro del Programa de Doctorado *Hombre y pensamiento en la Historia* del Departamento de Historia I y Filosofía de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección del Dr. D. Antonio Castillo Gómez.



BIBLIOGRAFÍA

* Obras relacionadas con el tema de la intervención:

BOUZA, Fernando (coord.): *Cultura epistolar en la alta Edad Moderna. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005.

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «Hablen cartas y callen barbas. Escritura y sociedad en el Siglo de Oro», *Historiar*, 4, 2000, pp. 116-127.
- : «Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII», en Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez (eds.): *La correspondencia en la Historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar*, Madrid: Calambur, 2002, pp. 78-107.
- : *Entre la pluma y la pared. Una Historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid: Akal, 2006.
- CHARTIER, Roger (dir.): *La correspondance. Les usages de la lettre au XIX^e siècle*, París: Fayard, 1991.
- : «Los secretarios. Modelos y prácticas epistolares», en Roger Chartier: *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 284-314.
- DAUPHIN, Cécile: *Prête-moi ta plume... Les manuels épistolaires au XIX^e siècle*, París: Éditions Kimé, 2000.
- DOGLIO, Maria Luisa: *L'arte delle lettere. Idea e pratica della scrittura epistolare tra Quattro e Seicento*, Bolonia: Il Mulino, 2000.
- GIMENO BLAY, Francisco M.: «“Missivas, mensageras, familiares...” Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del Quinientos», en Antonio Castillo Gómez (comp.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 193-209.
- LAFAYE, Jacques: «Del secretario al formulario. Decadencia del ideal humanista en España (1550 a 1630)», en Lía Schwartz Lerner y Isaías Lerner (eds.): *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Madrid: Editorial Castalia, 1984, pp. 247-260.
- MARTÍN BAÑOS, Pedro: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- : «Familiar, retórica, cortesana: disfraces de la carta en los tratados epistolares renacentistas», en Fernando Bouza (coord.): *Cultura epistolar en la alta Edad Moderna. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005, pp. 15-30.
- MURPHY, James J.: *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- PETRUCCI, Armando: *Scrivere lettere. Una storia plurimillennaria*, Roma: Laterza, 2008.
- POSTED, Carol y Linda C. MITCHELL (eds.): *Letter-writing manuals and instruction from Antiquity to the present: historical and bibliographic studies*, Columbia: The University of South Carolina Press, 2007.
- QUONDAM, Amedeo: *Le «carte messaggiere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Roma: Bulzoni, 1981.
- SIERRA BLAS, Verónica: *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*, Gijón: Trea, 2003.
- : «¡Cuidado con la pluma! Los manuales epistolares en el siglo XX», *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4, 2003-2004, pp. 282-325.
- TASCA, Luisa: «La corrispondenza “per tutti”. I manuali epistolari italiani tra Otto e Novecento», *Passato e presente. Rivista di Storia Contemporanea*, 55, 2002, pp. 139-158.
- TRUEBA LAWAND, Jamile: *El arte epistolar en el Renacimiento español*, Madrid: Tamesis, 1996.