



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

[2008-2009]: «Los avatares de la palabra escrita:
formas de la escritura, materialidad de lo escrito»

[1]

La carrera de usuarios de la cultura escrita en medios populares

Andréa Pavão

(Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro;
Instituto de Gestão Educacional Signorelli;
Núcleo de Cultura Escrita do PROMEMO)

Tomando como punto de partida empírico el conjunto de relatos de trayectorias de formación de lectores y escritores oblatos (no herederos, oriundos en general de las clases populares), y partiendo de la concepción de la lectura y de la escrita como prácticas culturales, la conferencia propone un análisis antropológico de estos procesos de formación como alternativa a las investigaciones que privilegian las dimensiones histórica, sociológica o psicológica como modelos explicativos para la formación diferencial de lectores e escritores. En este sentido, a través de una aproximación al concepto de *carrera*, de la etnografía que Becker desarrolló sobre la trayectoria de formación de *usuarios de marihuana*, se discute la idea de «usuario de la cultura escrita» como una posible categoría teórica. En esta línea argumentativa, se busca interpretar algunos aspectos de la *carrera* del *usuario* oblato de la *cultura escrita*, intentando comprender cómo se aprenden los caminos que llevan a los libros, cómo se

desarrollan criterios selectivos propios, cómo se aprenden las posturas corporales de lectura, sus estrategias de aislamiento, incluso la búsqueda de mobiliario apropiado. Un punto de gran interés en la investigación han sido las formas de transmisión de este extenso conjunto de reglas ocultas que componen tales prácticas. Se analiza, también, en qué medida esta *carrera* se relaciona con la construcción de la identidad de las clases dominantes y cómo este aspecto genera resistencias entre las clases trabajadoras. Al hacerse *usuario de la cultura escrita*, un joven heredero de las tradiciones populares, marcadas por la oralidad y, en gran medida, hostil a la cultura letrada, llega a ser, en algunos casos, *estigmatizado* (Goffman) en su grupo social de origen, como un *outsider*. A partir de estas reflexiones, se pretende problematizar el mito del *lector incrito*, poniendo en evidencia, al revés, el papel de las *mediaciones* y de los *mediadores* en las redes de significados que enlazan lectores y escritores en formación. En este sentido se entabla un diálogo con los análisis de Michèle Petit y Judith Kalman, que trabajan la formación de lectores y escritores en una perspectiva antropológica. Finalmente, se ofrece una reflexión sobre el papel de la escuela como espacio de formación de *usuarios de la cultura escrita*, a través de la tensión entre la concepción de la lectura y de la escritura como prácticas culturales o como prácticas meramente escolares, restringidas a los espacios de la institución escolar y ampliamente administradas y controladas por ella.



ANDRÉA PAVÃO (Río de Janeiro, Brasil, 1964) es Doctora en Educación y Profesora del Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro, donde coordina el Núcleo de Cultura Escrita del Proyecto de Memória Anísio Teixeira (PROMEMO). Es Máster en Educación por la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Ha trabajado como profesora en talleres de lectura y producción de textos con niños, adolescentes y adultos de clases trabajadoras. Como docente de cursos de formación de profesores, se encarga, entre otras, de las asignaturas *Alfabetización*, *Historia de la Educación Brasileña* y *Estudios de la Cultura Escrita*. Ha actuado también como orientadora de trabajos de investigación y como miembro de comisiones de evaluación de trabajos de máster y doctorado en universidades brasileñas.

En su trayectoria científica se destaca el interés por investigar la relación de las clases trabajadoras con la cultura escrita, los estudios de alfabetización, lectura y escritura, y la formación de profesores en Brasil. Ha participado en distintos grupos de investigación, siempre teniendo como foco principal la formación de lectores y escritores. Ha impartido seminarios y conferencias en centros científicos y universidades brasileñas y extranjeras, así como publicado sus trabajos en revistas científicas nacionales e internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- «Universidade e setores populares: identidades, motivações, projetos e sociabilidades», en Tânia Dauster (org.): *Antropologia e Educação: um saber de fronteira*, Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2007, pp. 59-86.
- «Diversidade e formação entre morro e asfalto», en Silvia Esteves (org.): *Jovens escolhas em rede com o futuro*, São Paulo: Umbigo do Mundo, 2005, pp. 72-87.
- «El desafío de la página en blanco: la escritura de mujeres universitarias de sectores populares», en María del Val González de la Peña (ed.): *Mujer y cultura escrita: del mito al siglo XXI*, Gijón: Trea, 2005, pp. 295-313.
- «Notas sobre la formación del habitus de la lectura y la escritura en la educación infantil. Nivel inicial. Reflexiones, críticas y propuestas», *Construir, Deconstruir, Reconstruir*, vol. 3, 2005, pp. 87-97.
- *Jovens olhares sobre a favela: um projeto de formação de escritores. Comunicação & Comunidade*, Rio de Janeiro: FACHA, 2005, vol. 10, pp. 23-36.
- «A leitura na escola: problemas e soluções», en Maria do Carmo Zanini (org.): *Anais do I Simpósio RPG e Educação*, São Paulo: Devir, 2004, pp. 62-91.
- «A Invenção do leitor acadêmico: quando a leitura é estudo. Leitura», *Revista de Educação*, 57, 2001, pp. 73-83 (en colaboración con Tania Dauster, Rosalia Duarte, Dione Dantas do Amaral y Barbara Cristina Rodrigues Marques).
- «Do leitor imaginário a imagens de leitores em uma universidade carioca», *Teias*, 5, 2002, pp. 35-45.
- «Práticas de leitura e escrita na escola Carmin: vivência ou experiência? Autonomia ou automação?», en Sonia Kramer y Maria Luiza Oswald (orgs.): *Didática da linguagem: ensinar a ensinar ou ler e escrever?*, Campinas: Papyrus, 2001, pp. 113-142 (en colaboración con Maria Lúcia Mello).
- «Leitura e escrita fora das salas de aula em uma escola de formação de professores: vivência ou experiência?», *Leitura: Teoria e Prática*, 35, 2000, pp. 59-68 (en colaboración con Maria Lúcia Mello).
- *A Aventura da Leitura e da Escrita entre Mestres de Role-Playing Game*, São Paulo: Editora Devir, 2000.