

[IV Seminario Anual – Curso 2007-08]

**De la palabra al texto: Los lugares de lo escrito a través del tiempo**

Miércoles, 7 de noviembre de 2007

**ELISA RUIZ GARCÍA**

[Universidad Complutense de Madrid]

*La escritura de Leonardo:*

*Pensar en imágenes versus expresar con palabras*

**Elisa Ruiz García.** Doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense. Está en posesión de diversas titulaciones postdoctorales de alta especialización (Schola Vaticana de re palaeographica, diplomatica et archivistica; Università di Roma La Sapienza; Université de la Sorbonne). Catedrática de Griego de INEM. Catedrática de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense (Madrid).

Su ámbito de investigación se ha orientado hacia el mundo de la cultura escrita desde diversos ángulos. El hecho de haber recibido las enseñanzas de Armando Petrucci y Guglielmo Cavallo, entre otros grandes maestros, ha influido enormemente en la elección de sus principales líneas de investigación, que van desde el mundo clásico hasta la época contemporánea. A su juicio, la Paleografía y la Diplomática son técnicas instrumentales que facilitan un acceso riguroso a la producción escrita, pero que deben ser trascendidas a la hora de interpretar un mensaje gráfico. Sus intereses se centran en torno a los aspectos antropológicos, semiológicos y simbólicos de la escritura y del documento. Es partidaria de una metodología de trabajo multidisciplinar: el estudio de la cultura escrita requiere una correcta valoración de las aportaciones de diversas disciplinas históricas, filológicas y artísticas. Sus contribuciones más importantes pertenecen al campo de la Codicología.

**Publicaciones:**

- *Manual de Codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- *Artemidoro, La interpretación de los sueños*, Madrid: Gredos, 1989.
- *Hacia una Semiología de la Escritura*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- *Catálogo de la Sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1997.
- «Avatares codicológicos de la *Genealogía de los reyes de España*», *Historia. Instituciones. Documentos*, 27 (2000), pp. 295-331.
- «Claves del documento artístico bajomedieval en Castilla», en *Catálogo de la Exposición "El documento pintado"*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2000, pp. 15-43 y 100-145.
- *Beato de Liébana. Códice del Monasterio de San Pedro de Cardeña* (Ms. 2 del Museo Arqueológico Nacional), Barcelona: Moleiro Ed., 2001. Vol. I. Edición facsimilar del manuscrito; vol. II. Estudio paleográfico, codicológico y textual, , pp. 41-114.
- *Introducción a la Codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002..

- «Algunas muestras hispánicas de *marginalia*: en torno a unas anotaciones colombinas», en *International Colloquium. Libri a stampa postillati*. Milán: Edizione CUSL, 2003, pp. 49-67.
- «Spanien. Buchmalerei», en *Lexikon des gesamten Buchwesens*, Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag, 2003, pp. 151-154.
- *Los libros de Isabel la Católica: Arqueología de un patrimonio escrito*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- «Los romanceamientos de Séneca en el Cuatrocientos», en *Seneca: Una vicenda testuale. Mostra di manoscritti ed edizioni* (Catálogo de la Exposición Internacional de manuscritos sobre Séneca con motivos de su bimilenario), Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia, 2 de abril-2 julio de 2004. Florencia: Mandragora, 2004, pp. 64-112 y *passim*.
- *Fuero de Soria. Edición y Glosario*, Soria: Heraldo de Soria, 2006.
- *Grandes Heures de Rohan* (Ms. Lat. 9471 de la Bibliothèque Nationale de France), París-Madrid: Bibliothèque Nationale de France-A y N Ediciones, 2006, vol. I Edición facsimilar; vol. II Estudio codicológico, paleografico y textual, pp. 25-102.
- *Beato de Liébana. Comentarios al Apocalipsis de san Juan. Códice de Navarra* (París, Bibliothèque Nationale, ms. Nouv. Acq. Lat. 1366), Barcelona: Editorial Millennium, 2007, vol. I Edición facsimilar; vol. II Estudio codicológico, paleografico y textual, pp. 11-82.
- *Manuscritos matritenses de Leonardo da Vinci* (mss. 8937 y 8937 de la Biblioteca Nacional de Madrid). Edición, traducción y estudio paleografico (en prensa).
- *La simbólica del poder en los impresos jurídicos castellanos (1480-1520)*, (en prensa).

### **Resumen de la conferencia**

La aproximación a la figura de Leonardo produce vértigo en el investigador. La genialidad de sus invenciones, la modernidad de su pensamiento y la curiosidad intelectual inagotable de que hizo gala a lo largo de toda su existencia han sido objeto de estudio por diversos especialistas vincianos. Hasta aquí se han examinado múltiples facetas de una vida apasionante y apasionada, pero no se ha abordado de una manera monográfica una cuestión muy esclarecedora sobre su personalidad: la manera de concebir el hecho gráfico. La escritura autógrafa es una auténtica seña de identidad. A través de la misma se pueden alcanzar ciertos mecanismos mentales. Tal es mi propuesta. El trabajo se basará prioritariamente en los dos manuscritos matritenses que, por haber estado extraviados durante siglos, son menos conocidos por la comunidad científica.

### **Bibliografía básica sobre Leonardo**

- KEMP, Martin: *Leonardo*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LANDRUS, Matthew: *Los tesoros de Leonardo da Vinci*, Barcelona: Iberlibro, 2006.
- LEONARDO DA VINCI: *I Codici di Madrid*, a cura di Ladislao Reti, Firenze: Giunti Barbèra, 1974, 5 vols; *The Madrid Codices*, ed. por Ladislao Reti, New York: McGraw-Hill Book Company, 1974, 5 vols.
- NICHOLL, Charles: *Leonardo, el vuelo de la mente*, Madrid: Taurus, 2006.
- RETI, Ladislao: *The unknown Leonardo*, New York: Harry N. Abrams, Publishers, 1988.