

[IV Seminario Anual – Curso 2007-08]

De la palabra al texto: Los lugares de lo escrito a través del tiempo

Miércoles, 16 de enero de 2008

CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ SÁNCHEZ

[Universidad de Sevilla]

Escribir el mundo. Cultura gráfica y descubrimientos (siglos XV y XVI)

Carlos Alberto González Sánchez. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla. Premio Extraordinario de Doctorado y Premio Ciudad de Sevilla. Ha sido Profesor Visitante en las Universidades de Oxford, Cambridge, Harvard, Nueva York, Filadelfia, Sorbona y París I entre otras. Su investigación la ha dedicado al estudio del mundo atlántico, concretamente en las relaciones entre España y sus colonias ultramarinas. Desde esta perspectiva ha abarcado aspectos socio-económicos diversos, aunque desde hace más de diez años sus preferencias han girado en torno a la historia cultural. Así ha desarrollado investigaciones sobre la difusión de la cultura occidental, a través del escrito, en las Indias de los siglos XVI y XVII; también otros parámetros, tanto para España como América, en los que el libro adquiere una función esencial: la religiosidad, la creación literaria como entretenimiento y el impacto de los *studia humanitatis*. Recientemente su investigación gira en torno a la decisiva importancia que la cultura escrita tuvo en el descubrimiento y conquista de los nuevos mundos al principio de la Modernidad.

Publicaciones:

-*Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.

-*Orbe tipográfico. El mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI*, Gijón, Trea, 2003.

-*Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

-*Atlantes de papel. Adoctrinamiento, creación y tipografía en la Monarquía Hispánica de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ínsula de los libros, 2008.

-*Homo viator, homo scribens. Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (siglos XV-XVII)*, Madrid, Marcial Pons, 2008.

Resumen de la conferencia

La escritura sirvió a los artífices del descubrimiento y conquista de los nuevos mundos para expresar y comunicar las cosas extraordinarias e inauditas que vivieron y experimentaron, pues la escritura, frente a una oralidad predominante, asegura y deja testimonio, en la memoria común, de unos sucesos que sus protagonistas creyeron ser los primeros en contemplar. Por ello, el que pudo dejó por escrito sus tentativas en aquella aventura. Esta práctica les ayudó, y a los demás, a aprehender unos hechos fabulosos y difíciles de asumir

con el utillaje mental y los referentes simbólicos de los que disponían. Pero también, con ella creyeron poder certificar la veracidad de lo relatado; una manera, a la vez, de autoafirmarse y hacer valer sus méritos para, a la postre, obtener reconocimiento, fama y premio. Si bien, escribir lo vivido, además de una decisión personal fue una obligación que, desde el principio, impusieron los gobernantes a quienes participaron en las empresas descubridoras bajo su tutela (navegantes, militares, religiosos y mercaderes).

Bibliografía básica

- Cristovão, Fernando (coord.): *Condicionantes culturais da literatura de viagens. Estudos e bibliografias*, Lisboa, Cosmos, 1999.
- Greenblatt, Stephan: *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*, Chicago, Chicago University Press, 1991.
- Gruzinski, Serge: *Les quatre parties du Monde. Histoire d'une mondialisation*, París, La Martinière, 2004.
- Herreo Massari, José M^a: *Libros de viajes de los siglos XVI y XVII en España y Portugal*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1999.
- López Mariscal, Blanca: *Relatos y relaciones de viaje al Nuevo Mundo en el siglos XVI*, Madrid, Polifemo, 2004.
- Mignolo, Walter: *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, Colonization*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995.
- Soler, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, El Acantilado, 2003.