

NOTA DE PRENSA
PREMIO NACIONAL DE TESIS DOCTORALES SOBRE MIGRACIONES
EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

La Tesis Doctoral *Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945)*, realizada por Guadalupe Adámez Castro, investigadora asociada al Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y al Grupo de Investigación LEA (Lectura, Escritura y Alfabetismo), ambos de la Universidad de Alcalá, ha sido distinguida con el primer *Premio Nacional de Tesis Doctorales sobre Migraciones en el Mundo Contemporáneo*, convocado por el Centro de Estudios sobre Migraciones y Exilios (CEME) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Dirección General de Migraciones del Ministerio de Empleo y Seguridad Social. El premio fue entregado el pasado martes, 4 de abril, en la sede de la Secretaría General de Inmigración y Emigración en un acto que contó con la presencia del director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa; el rector de la UNED, el profesor Alejandro Tiana; la directora del CEME, la profesora Alicia Alted; y varios miembros del Jurado como la investigadora del CSIC, Consuelo Naranjo Orovio, y el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos Sanz Díaz.

Este trabajo, dirigido por los profesores de la UAH, Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas, fue defendido el 2 de diciembre de 2015 en la Sala de Conferencias Internacionales de la citada universidad, obteniendo la mención de Doctorado Europeo con una calificación de Sobresaliente Cum Laude. La tesis es la base para el libro *Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945)*, que será publicado próximamente por la editorial Comares.

El trabajo analiza las distintas fases del exilio español producido como consecuencia de la Guerra Civil, centrándose especialmente en los refugiados anónimos con la finalidad de recuperar una parte importante de su historia silenciada. Para ello, se analizan principalmente las miles de las cartas de súplica y petición que los desplazados enviaron a diferentes organizaciones asistenciales y de ayuda existentes en ese momento. De este modo, se puede trazar el itinerario de este proceso de desarraigo, primero dentro de España con los primeros movimientos de población según va avanzando el conflicto; después en Francia, especialmente en los campos de internamiento ubicados en el suroeste del país, y para terminar en México, uno de los países americanos que acogió a un número mayor de exiliados españoles. Siguiendo el enfoque

metodológico de la Historia Social de la Cultura Escrita y con aproximaciones a otras disciplinas como la Historia Cultural, la Antropología Social y la Lingüística textual, “Gritos de papel” ofrece un análisis en profundidad de estas cartas que permite entender mejor cuál fue la relación de los refugiados con esta tipología epistolar, qué papel jugaron las peticiones en su vida cotidiana y qué estrategias siguieron para lograr que estas llamadas de auxilio, que iban desde lo más cotidiano, como ropa o comida, a la búsqueda de familiares o la ayuda para emigrar a América, fueran atendidas.

Enlaces donde se puede consultar la noticia:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,55881852&_dad=portal&_schema=PORTAL

<http://redaiep.es/premio-nacional-de-tesis-doctorales-sobre-migraciones-en-el-mundo-contemporaneo/>

http://grafosfera.blogspot.com.es/2017/04/las-cartas-de-suplica-del-exilio_15.html

<https://portal-local.es/actualidad-local/sociedad/item/21707-una-tesis-doctoral-de-la-uah-recibe-un-premio-nacional.html>